

En medio de las conversaciones y tironeos con el FMI, saltaron los títulos públicos P/12/13

Los bonos festejan por adelantado

Stiglitz propone un impuesto a las transacciones financieras P/10

"Deben limpiar aquello que contaminaron"

6

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7522 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Fue detenido el abogado que inició la causa trucha con la que, a pedido del Fino Palacios según la denuncia, espiaban al dirigente de Familiares de Víctimas de la AMIA. El detenido había trabajado en la Federal, en la misma división del recién removido jefe de la policía de Macri P/2/3

INTRIGAS DE PALACIOS

DyN

MERCEDES

Por Jorge Drexler

Duerme, duerme, Negrita,
que tu voz está en el campo,
en la ciudad, en el canto
rodado de aquel arroyo,
en la almohada en la que apoyo
mi cabeza desvelada,
en mi vaso, en la enramada
y en las radios de los coches.
Tu voz la guarda la noche
muy, pero muy bien guardada.

("Décimas para Mercedes", poema escrito en Madrid por el cantautor uruguayo para despedir a la cantante argentina.)

6

Acerca del odio, por **Horacio Verbitsky**

El adiós a Mercedes Sosa P/30-31

Canción con todos

Nobel de Medicina P/20/21

Sobre el cáncer y la degradación celular

40

Vidas de escritor, por **Rodrigo Fresán**

Obra lumínica abre hoy el Festival de Teatro P/34/35

Después de las elecciones, allanaron la casa del empresario que apareció con un tiro en la cabeza P/4/5

Corrientes peligrosas

Guadalupe Lombardo



La Ciudad de la Música está a cargo de Caputo SAICyF, cuyo dueño es amigo personal de Macri.

Adelantos de capital y atrasos en las obras de la ciudad

Un negocio redondo

Mauricio Macri instaló por decreto el pago de hasta el 30 por ciento adelantado de las obras públicas. Algunas están muy atrasadas y se reprecian hasta el doble del acuerdo inicial.

Por Gustavo Veiga

Los anticipos financieros y los fondos para acopiar materiales que reciben las empresas, al menos en la cartera que conduce el arquitecto Daniel Chaín en el gobierno de la ciudad, se han convertido en moneda corriente gracias a las resoluciones internas 243 y 276 del 2008. Algunas de las sociedades que se adjudicaron trabajos cobraron esos adelantos de hasta un 25 por ciento por un monto cercano a los 50 millones de pesos. Entre ellas está Miavasa SA, con el antecedente de una quiebra decretada en 2007 y hoy con riesgos de insolvencia. Esta política dadivosa no se compadece con la entrega de las obras en término, como ocurre con la Ciudad de la Música, un viejo edificio de la ex compañía Italo de electricidad que remodela Caputo SAICyF. Arrancó con un contrato en 2005 por 54.448.126,75 pesos y con las sucesivas redeterminaciones de precios –la llave con que las constructoras obtienen pingües ganancias– el costo rondaría ahora los 100 millones.

En la Subsecretaría de Ingeniería y Obras Públicas, dependiente del Ministerio de Desarrollo, es vox populi cómo se le brinda trato preferencial a los certificados de obra que presenta para el cobro la constructora donde es accionista el empresario Caputo. Se trata del mismo que fue nombrado por Macri como asesor mediante el decreto 2144 en diciembre 2007, pero que se vio empujado a renunciar cuando la diputada porteña Gabriela Cerruti lo denunció por funciones incompatibles como funcionario y contratista del Estado. El 24 de enero de 2008 fue dado de baja por otro decreto (el 79/08).

El jueves pasado, Caputo SAICyF, con domicilio en Paseo Colón 221, 2º piso, entregó en el ministerio de Chaín varios certificados por redeterminaciones de precios correspondientes a la Ciudad de la Música, un emprendimiento que a fines de mayo de este año sólo estaba concluido en apenas el 29,77 por ciento. Sin

Arrancó en 2005 por 54.448.126,75 pesos y con las repreciaciones la Ciudad de la Música rondaría ahora los 100 millones.

embargo, en base al monto con que se proyectó la obra en 2005 (54.448.126,75 pesos) se le extendieron 8.166.674,68 pesos en materiales y 4.814.560 como anticipo financiero, lo que representa un 11,57 por ciento de aquel total.

Los certificados de acopio o los adelantos de dinero del Estado a las empresas son una práctica frecuente para financiar la obra pública. En teoría, deberían entregarse antes de comenzar los trabajos. Contra la paga de esos fondos, las compañías sacan una póliza de caución, aunque no en todas las licitaciones aparecían estas ventajas para las constructoras. Lo que el PRO hizo en el año y diez meses que lleva en el gobierno porteño fue otorgarle discrecionalidad a esta práctica. Y lo consiguió más allá de las resoluciones ministeriales de Desarrollo Urbano, gracias al decreto 948 que firmó Macri el 30 de julio de 2008.

Por él, autorizó a todos sus ministros a "aprobar en los contratos de obras públicas y/o servicios de mantenimiento regidos por la Ley 13.064, un pago especial a cuenta del precio total de la obra, de hasta el treinta por ciento (30 por ciento)..." siempre que se arbitren los recaudos presupuestarios necesarios y se requieran las cauciones y garantías correspondientes. "A los fines de la orden de pago respectiva, en el presente caso no será necesario certificar el grado de avance de la obra", señala el artículo 3º del decreto. Eso y no controlar es más o menos lo mismo.

Una de las justificaciones esgrimidas por el jefe de Gobierno para modificar los contratos de las construcciones emprendidas y las actas de predeterminación de precios fue que "existen diversas obras adjudicadas que se han visto interrumpidas por circunstancias de diversa índole acaecidas durante el ejercicio anterior, y cuya continuidad en la actualidad se encuentra supeditada a la necesidad de reactualizar aquellas condiciones en las que tuvieran inicio, las que producto del transcurso del tiempo han mutado tanto en cuanto al desgaste físico y material de la obra como a las previsiones de naturaleza financiera".

El párrafo cuestiona la paralización de las obras que, como la Ciudad de la Música, había determinado el anterior jefe de Gobierno, Jorge Telerman. Levantada en el barrio de La Boca, junto a la autopista Buenos Aires-La Plata, "debería estar terminada hace tiempo", confió una fuente de Desarrollo Urbano. Allí, según las previsiones de Macri, en julio de 2010 debería estar instalada la Orquesta Filarmónica de la ciudad que no tiene un lugar estable donde desempeñarse. La sala principal albergará a 1300 personas y otra más pequeña, de cámarán, tendrá capacidad para entre 200 y 300. Allí también funcionará un Museo de la Música, una biblioteca especializada, salas de grabación, un salón de exposición y el Instituto de Altos Estudios Musicales, entre otras obras.

El emprendimiento que procura terminar la constructora Caputo es uno de los que motivó un proyecto de resolución del diputado Gonzalo Ruanova, quien pretende saber por qué recibió un anticipo financiero y acopio de materiales cuando, según la Subsecretaría de Proyectos de Urbanismo, Arquitectura e Infraestructura de Desarrollo Urbano no estaría incluida en el listado de obras que contemplaban aquellos beneficios en los pliegos de licitación.

Equimac SA, por el boulevard central de la avenida Honorio Pueyrredón entre Batalla del Pari y Neuquén; la UTE Bricons SAICFI y Emaco SA, por la ampliación del Museo de Arte Moderno y el Museo del Cine Pablo Ducros Hicken; Indaltec, por obras en el Hospital Penna, y Planobra SA, por la fachada del edificio de Rentas de la ciudad, son las otras compañías que recibieron anticipos financieros y de materiales sin que constara por qué.

Las cinco –con la Ciudad de la Música– preveían a fines de mayo 131 millones de pesos en inversión y habían recibido a esa fecha 26,4 millones por adelantado del gobierno porteño. Como contrapartida venían muy atrasadas con las obras. La UTE Bricons–Emaco sólo había avanzado un 13,22 por ciento en sus trabajos de ampliación y modernización de los dos museos al 31 de mayo.

Para Ruanova, esto significa que las empresas "ya no necesitarían capital propio inicial para comenzar la obra, porque el gobierno financiaría a las mismas en forma gratuita y adelantada hasta el 25 por ciento de la obra, lo que repercutiría en que una mayor cantidad de empresas podrían presentarse o subcontratar a otras sin ningún tipo de respaldo". La lista de constructoras beneficiarias de anticipos al amparo de las resoluciones ministeriales 243 y 276, según un listado de Desarrollo Urbano al que accedió **Página|12**, son dieciséis: Naku Construcciones, Giro Construcciones, Paleco, Grape Constructora, Caramian, Cunumi, Altote, Mantelectric, Miavasa, Equimac, Salvatori, Instalectro, la UTE Bricons–Emaco, Caputo, Indaltec y Planobra. Algunas tienen adjudicada más de una obra. Y la mayoría son de embellecimiento o maquillaje de la ciudad, trabajos arquitectónicos como los denominados "Oasis Urbanos" o el programa "Prioridad Peatón" *(ver aparte)*. Un 85 por ciento del total, contra apenas un 15 por ciento destinado a obras de ingeniería. Traducido en plata: 300 millones de pesos contra apenas 50.

Miavasa SA es una de las constructoras que cobró anticipos financieros o de materiales. A esta empresa le decretaron la quiebra el 16 de abril del 2004, pero continúa operando en obras de la ciudad pese a que sus datos más recientes señalan que tiene problemas por alto riesgo de insolvencia con acreedores del sistema financiero. La excepción es el Banco Ciudad, donde según un informe comercial al que tuvo acceso este diario su situación es normal. En un listado del Ministerio de Desarrollo Urbano figura con adjudicaciones en el entorno de la Cancillería, el Instituto Bernasconi, reformas en la avenida Corrientes y la calle Defensa, donde una obra demorada para hacerla peatonal, se transformó en un monumento a la ineficiencia y disparó el malhumor de los vecinos.

Para Ruanova, esto significa que las empresas "ya no necesitarían capital propio inicial para comenzar la obra".

Con dineros públicos parece sencillo comenzar en la construcción. Lo que sigue después es tarea de la patria contratista. La falta de controles facilita que las obras se entreguen sin fecha cierta y por montos sustancialmente más altos de los que fijaban los pliegos.

Sólo algunos oasis en el sur

Por G. V.

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, se queja a menudo de que no le alcanza el dinero para realizar las obras que pretendería. Y de que la Nación no invirtió un solo peso en la ciudad para infraestructura. Una lista de emprendimientos del Ministerio de Desarrollo Urbano que conduce el arquitecto Daniel Chaín, aquellos en los que la administración del PRO pagó anticipos financieros y por materiales, permite señalar que la mayoría de las obras así concebidas se realizaron en las zonas más desarrolladas de Buenos Aires. El norte rico, desde el centro hasta los barrios de Recoleta y Belgrano.

Basándose en dos ideas propias, los Oasis Urbanos y el programa Prioridad Peatón, el gobierno se dedicó a maquillar la ciudad allí donde quizá no hacía tanta falta. Por ejemplo, hizo trabajos en Las Cañitas, sobre la calle Báez entre el boulevard Chenaut y Clay, en Recoleta y en Olleros entre Avenida del Libertador y Luis María Campos, además de la plazoleta Pío Rodríguez, en Ecuador, entre Mansilla y Charcas.

En el marco de lo que llama Prioridad Peatón, adjudicó obras en el centro y San Telmo, como las de Rivadavia e Hipólito Yrigoyen entre Carlos Pellegrini y Bolívar, en Balcarce desde la Avenida Belgrano a Independencia, en Reconquista entre Corrientes y Rivadavia y en las postergadas obras de la calle Defensa, en el casco histórico de la ciudad.

Bajo las condiciones de anticipos de financiamiento o pago de materiales hasta un 25 por ciento, la zona sur de Buenos Aires no recibió el mismo trato. Apenas el Oasis Urbano de avenida Iriarte entre Vieytes y Santa Magdalena en Barracas, o el de Alvar Núñez e Irala y Arnaldo D'Espósito en La Boca.

Oyarbide ordenó la detención del abogado Ciro Gerardo James por espionaje

“El Fino Palacios lo está espiando”

El detenido retiraba las grabaciones del teléfono pinchado de Sergio Burstein, de Familiares de Víctimas de la AMIA, cuyos cuestionamientos al Fino Palacios hicieron que renunciara como jefe de la policía de Macri.

Por Raúl Kollmann e Irina Hauser

El juez Norberto Oyarbide ordenó ayer la detención del abogado Ciro Gerardo James por el espionaje ilegal contra Sergio Burstein, dirigente de la agrupación Familiares y Amigos de las Víctimas de la AMIA. Como adelantó en exclusiva **Página|12**, a principios de agosto, en un juzgado de Misiones se aceptó una insólita denuncia contra Burstein, a quien vincularon con un homicidio y el robo de camiones. Burstein hace veinte años que no pisa esa provincia, pero con ese argumento falso justificaron la intervención de su teléfono para espiar lo que el familiar hablaba sobre la causa AMIA. James recientemente pidió la baja en la Policía Federal Argentina, donde revistaba en la Superintendencia de Investigaciones, la gigantesca división que en su momento lideró Jorge “El Fino” Palacios. Es más, en el juzgado de Oyarbide afirman que “James estaría trabajando actualmente en Asuntos Jurídicos de la Policía Metropolitana”, justito la fuerza que armó Palacios y a la que tuvo que renunciar después de la durísima oposición que le hicieron, entre otros, los familiares de las víctimas del atentado. El ministro de Justicia y Seguridad porteño, Guillermo Montenegro, negó ante este diario la versión del juzgado y afirmó que “James no está designado en la Policía Metropolitana”. Pero de todas maneras, los datos coinciden con lo aportado por una voz anónima que se comunicó con el domicilio de Burstein: “Su teléfono está pinchado y el que está detrás de la pinchadura es El Fino Palacios”. La llamada anónima se tradujo de inmediato en una denuncia y la posterior investigación de Oyarbide no sólo corroboró que efectivamente Burstein tenía el teléfono intervenido –al igual que el empresario televisivo Carlos Avila *(ver aparte)*–, sino que la pesquisa llevó a la detención del abogado James.

Oyarbide se comunicó ayer con Asuntos Internos de la Policía Federal y les transmitió la orden de captura contra James. Horas más tarde la detención fue concretada y el abogado quedó alojado en la División Drogas Peligrosas de la Federal.

El punto central que llevó al juez a ordenar el apresamiento es que James figuraba como la persona que retiraba los casetes con las escuchas telefónicas, es decir que era la pieza clave del espionaje. Los casetes le eran entregados merced a un pedido del juzgado número 1 de Posadas, Misiones, que en su momento estuvo a cargo de Horacio Gallardo y ahora subroga José Luis Rey. Según afirman en las oficinas de Oyarbide, James retiró no menos de 400 casetes con escuchas telefónicas a Burstein, Avila y a otras personas.

La secretaria actuante del juzgado misionero, Mónica González, dio una versión oficial del expediente radicado en Posadas. Se trata del asesinato del contador José María Piccoli, ocurrido en 2005. Efectivamente, la doctora González admite que se ordenó la intervención del teléfono de Burstein el 10 de agosto de 2009 y se ratificó la orden el 2 de septiembre. Este diario verificó si James seguía en la Federal en ese momento: los datos que maneja el juzgado es que entró en la Federal en 2003, pidió la baja el 8 de agosto de 2009 y a partir de ese momento se tomó licencia hasta que la baja le fue otorgada, el 2 de septiembre.

El dato brindado por la SIDE respecto de quién retiraba los casetes se ratificó luego en Misiones. Desde allí se conoció la declaración de un policía que señaló que fue James, desde la Superintendencia de Investigaciones de la Federal, quien aportó un dato completamente falso que motivó la pinchadura. El abogado denunció que Burstein mantenía diálogos con un comerciante de apellido Leka que está prófugo en la mencionada causa por homicidio y piratería del asfalto. A partir de ese dato trucho, los jueces misioneros ordenaron la escucha.

Todo resultó tan apócrifo que cuando el juez Oyarbide se comunicó con el juez Rey se produjo el siguiente diálogo:

–Mire que Burstein es un integrante de Familiares de las Víctimas de la AMIA– advirtió Oyarbide.

–Ah, entonces debe haber un error –contestó el magistrado misionero, que de inmediato se comprometió a suspender las escuchas. Esto demuestra que no se estaba investigando seriamente ningún homicidio ni robo de camiones, sino que el único objetivo era el espionaje ilegal.

Según afirman en el juzgado de Oyarbide, James era oficial cuarto de inteligencia de la Superintendencia de Investigaciones de la Federal. Pidió su baja en agosto y la obtuvo a principios de septiembre. No sólo Investigaciones fue el reducto de Palacios antes de su retiro sino que a partir de su pase por la Unidad Antiterrorista creó una oficina poderosa en la Triple Frontera. James, por ejemplo, registra numerosos ingresos y egresos del país por Iguazú, es decir que seguramente era parte de la organización armada en su momento por Palacios.

De acuerdo con la investigación, James pasó también por una agencia de seguridad informática y de comunicaciones encabezada por un teniente coronel que ya apareció con antecedentes de espionaje ilegal. Pero lo esencial es que, según afirman en lo de Oyarbide, también estuvo trabajando con El Fino Palacios en la Policía Metropolitana. Este diario dialogó con el ministro Montenegro, que negó terminantemente ese dato, pero al menos eso es lo que afirmaba el propio James: que trabajaba con Palacios en la Metropolitana.

El interés por espiar a Burstein tendría para Palacios varias justificaciones. El integrante de Familiares usaba ese teléfono exclusivamente para comunicarse con otros miembros de la agrupación, con los abogados y con el fiscal Alberto Nisman. Burstein tenía otros seis teléfonos –entre celulares y fijos–, pero ése fue el único intervenido, lo que demuestra que quien protagonizó la movida de la pinchadura sabía con toda seguridad que ése era el número usado para los temas de AMIA.



DyN

Sergio Burstein, dirigente de Familiares de Víctimas de la AMIA y víctima de espionaje ilegal.

Palacios tuvo que renunciar el 28 de agosto a la Metropolitana, pero para entonces estaba pendiente la posibilidad de que fuera procesado en la causa AMIA por encubrimiento. Eso se concretó el jueves pasado. El espionaje a Burstein podría tener como objetivo estar al tanto de lo que pasaría con el procesamiento.

Sin embargo, tal vez habría un objetivo mayor: detectar alguna conversación considerada cuestionable para los defensores de los imputados en la causa por encubrimiento y que la escucha pudiera ser luego usada para recusar al fiscal Nisman o al juez Ariel Lijo. Nisman se presentó ante Oyarbide ayer y pidió ser informado sobre las connotaciones del espionaje.

Todo el caso de la escucha a Burstein está produciendo hechos asombrosos. El primero de todos fue la forma en la que se iniciaron las cosas: un hombre llamó a casa del integrante de Familiares y en forma anónima le dijo a la hija de Burstein –que justo atendió el teléfono– que su padre estaba siendo espiado por El Fino Palacios. Burstein no creyó inicialmente lo revelado por la voz masculina. Pero en el viaje a Nueva York, cuando acompañó a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para su discurso ante la ONU, en la que ocupó un amplio espacio la cuestión del atentado, lo convencieron de hacer la denuncia. Con Oyarbide a cargo de la causa, la SIDE informó oficialmente de la intervención telefónica y luego el juzgado de Misiones también admitió que de allí salió la orden. Con el dato de que Ciro Gerardo James retiraba los casetes y que él realizó la falsa denuncia en Misiones, el círculo se fue cerrando. Oyarbide indagará hoy a James, pero, al menos por ahora, lo afirmado por la voz masculina anónima se está corroborando paso por paso. Y el Fino Palacios se ubica cada vez más en el centro de la escena.

> Una voz anónima le dijo: “Su teléfono está pinchado y el que está detrás de la pinchadura es El Fino Palacios”.

El ex titular de Torneos y Competencias en la causa

También Avila con teléfono pinchado

Por R. K. e I. H.

En la misma causa por homicidio y piratería del asfalto, se le viene interviniendo el teléfono al empresario, ex titular de Torneos y Competencias, Carlos Avila. En el juzgado de Norberto Oyarbide pudieron constatar que la pinchadura continúa hasta hoy. Así lo confirmó la secretaria del juez misionero, Mónica González. La hipótesis fundamental es que lo que se buscaba era espiar a Avila en los momentos en que éste mantenía diálogo con los principales funcionarios de la Casa Rosada a raíz de la crisis entre la AFA y Torneos. Avila fue hombre de consulta del Ejecutivo para concretar las transmisiones abiertas del fútbol.

Lo insólito es que el expediente se inició en 2005 y la escucha a Avila no tiene la menor justificación. El empresario le adelantó a este diario que se presentaría ayer ante el juez Oyarbide, pero a última hora **Página|12** no pudo confirmar si la presentación se concretó.

En Misiones nadie sabe explicar qué es lo que llevó a la intervención del celular de Avila, pero lo cierto es que Ciro Gerardo James también tendrá que responder por ese espionaje porque él era el que se llevaba los casetes, junto con los de Burstein.

Según los datos del juzgado, en total James se llevó 400 casetes. Las primeras escuchas datan de 2007, pero este diario no pudo precisar cuándo empezó el espionaje a Avila y quiénes fueron las otras personas espiadas. “Es muy posible que en las escuchas haya efectivamente alguna de las personas involucrada en aquel homicidio. Y en el medio mezclaron las que les interesaban por razones judiciales, personales o comerciales. En esta última maniobra están las escuchas a Burstein y Avila, pero habrá que ver quién más está en esa lista. La indagatoria de mañana (*por hoy*) de James puede ser una verdadera Caja de Pandora”, redondearon desde el juzgado de Oyarbide.

Ricardo Colombi habló sobre Cobos y la muerte del empresario

"Es muy dudoso todo"

El gobernador electo de Corrientes reclama separar su triunfo en el ballottage del aparente suicidio de González Moreno, pero admite la relación entre "la muerte, el gobierno, la publicidad y los gastos de Información Pública".

Por A. D.
Desde Corrientes

Ricardo Colombi tiene sus cábalas. Apenas se sienta, se besa la punta de dos dedos, los baja y se golpea la muñeca derecha. Enseguida repite el gesto y se golpea la muñeca izquierda. A su alrededor dicen que esos gestos son parte de un largo listado de cábalas, que es un modo de plantarse ante la prensa, como buscando que el destino le permita enfrentar las preguntas con cierta "muñeca" política. En el hall oscuro de un hotel de la capital provincial, el gobernador electo se enoja cuando se le pregunta por la muerte de Hernán González Moreno; se crispa porque supone que la muerte del empresario a cargo de la agencia de noticias del gobierno correntino puede tener más peso que los resultados de la elección. Y, cuando se enoja, levanta la voz: "¡No mezcle cosas que no tienen nada que ver! Relacione la muerte, si quiere, con el gobierno, con la publicidad y los gastos de Información Pública, si quiere que diga eso, digo eso", dice.

El domingo, Ricardo Colombi ganó el ballottage por 25 puntos de diferencia sobre su primo Arturo, el actual gobernador. Ricardo ya había gobernado de 2001 a 2005. En aquel momento, como aún no estaba sancionada la reforma constitucional de 2007, que permite la reelección, le dejó el lugar a su primo. Ahora compitieron enfrentados, Arturo alineado con el cobismo y Ricardo, con los radicales orgánicos que encabeza Gerardo Morales, titular de la UCR.

En esta entrevista con **Página|12**, Ricardo Colombi habla de los acuerdos con los intendentes del PJ que le dieron los números de la victoria. Y pondera los significados de la ausencia de Julio Cobos, que finalmente desapareció del escenario electoral: "Cobos intentó hacerlo bajar a su candidato –dice Ricardo Colombi– y después, como no pudo, se abrió".

–¿Esperaba una diferencia así?

–Sinceramente, sí, manejábamos esos números. Al haber hecho un acuerdo con los intendentes de la provincia, sabíamos que podíamos terminar así. Y no es casualidad: ganamos en 53 de las 68 comunas. Yo decía que la alianza que habíamos hecho era con más de 50 intendentes. ¿Se acuerda que se lo dije? –le dice a este diario–. El diablo sabe por diablo, pero más sabe por viejo.

–¿Cómo influyó el voto del PJ, que quedó como tercera fuerza en la primera vuelta?

–Los intendentes que fueron electos por el partido peronista fueron parte de este resultado. Está a la vista. En base al compromiso de respeto a las autonomías municipales, a la descentralización del Estado provincial, aumentando los índices de coparticipación y a un trabajo conjunto con Nación. Esos fueron los cuatro objetivos que nos propusimos y los intendentes pudieron trasmitir eso en sus ciudades.

–¿Cómo va a ser su relación con el gobierno nacional?



Gentileza Diario La Epoca
"Cobos intentó bajar a su candidato –dice Colombi– y después, como no pudo, se abrió."

–Va a ser una relación madura, de igual a igual. Vamos a pedir primero la reprogramación de los pasivos provinciales para extender diez años más el pago. Córdoba está en esa situación, Buenos Aires está en esa situación. Eso nos permitiría no tener conflictos económico-financieros, con planificación, sabiendo lo que vamos a pagar anualmente, porque nunca está claro.

–En esta elección se recostó sobre el radicalismo y la UCR no tiene tan buena relación con el Gobierno.

–Pero esto no es cuestión de tener buena relación con el partido o no. Se llega por un partido, pero no hay que someterse exclusivamente a un partido. La cuestión debe ser madura.

> "La relación con el gobierno nacional va a ser madura. Vamos a pedir la reprogramación de los pasivos provinciales."

–¿Cómo lo ve a Cobos como candidato presidencial en 2011?

–Si quiere ser candidato del partido tiene que volver al partido. No sé qué va a hacer, pero tiene que volver. Y dentro del partido se buscará el mecanismo de elección. Y si gana, será. Y si no, será el que gane.

–En estos días, se le preguntó varias veces si el resultado de la elección fue una derrota del vicepresidente Cobos. Pero usted siempre intenta plantearlo en otros términos.

–Es que no lo veo como una derrota de Cobos, ni como un triunfo de la UCR a nivel nacional. Nosotros estamos encolumnados, el apoyo se dio. Pero si nosotros no hubiésemos hecho las cosas como hicimos, yo hubiese perdido, así que el triunfo es mérito de los amigos que están acá. Aquel que quiera evaluarlo como una derrota de Cobos, bueno... Cobos intentó hacerlo bajar a su candidato en su momento y después, como no pudo, se abrió. Se corrió de esa decisión.

–¿Cómo va a ser la transición? ¿Se va a ver con el gobernador?

–La transición amerita un diálogo. Estamos tratando de dialogar y todavía no tenemos respuesta. En las próximas horas o días se debe abrir el vínculo.

–¿Habló con alguien del gobierno nacional? ¿Lo llamaron?

–No.

–Usted dijo que iban a investigar los hechos de corrupción del gobierno provincial.

–No dije eso, dije que los poderes son independientes. Y que si el Poder Judicial detecta un ilícito, lo debe investigar. Si hay responsables, aplicará la ley. Y si no, no.

–¿Hay hechos de corrupción?

–Con respecto al manejo de la publicidad oficial, creo que sí. Hay cifras exorbitantes que gastaron durante los últimos meses. Además, todos esos consultores que trajeron para la campaña... venezolanos, uruguayos... ¿De dónde sale la plata?

–¿Sobre la muerte de González Moreno?

–Está en el ámbito de la Justicia, que investigue la Justicia.

–¿Por qué no lo mencionó en el discurso del domingo?

–Porque creo que no corresponde, es una cuestión judicial y tiene que quedar dentro del ámbito de la Justicia, no es una cuestión política.

–Pero el hecho de que haya sido una persona que manejaba la publicidad oficial...

–Aten cabos ustedes, investiguen la relación entre el hecho, la agencia, el gobierno y los hechos de corrupción. La agencia era una dependencia del gobierno, por ahí hay que investigar. El hecho en sí es una cosa, después lo que hay que investigar es la relación de la agencia con el gobierno. Lo que digo es que se investigue la muerte, es muy dudoso todo. ¿Quién llegó primero al lugar del hecho, a las tres de la mañana? ¿Quién salió a decirlo? ¿Salió el director de Información Pública, que también está imputado en la causa por la publicidad? Hay que investigar.

–El hecho se produjo a dos días de la elección. ¿Cómo lo vivió usted políticamente?

–Pensé que no iba a tener incidencia. Pero Información Publica jugó muy sucio, y los resultados están a la vista. Se trató de usar un hecho desgraciado.

–En ninguno de los dos discursos después del ballottage se mencionó la muerte del empresario. Pareció que, así, el cadáver desaparecía de la escena política.

> "¿Quién llegó primero al lugar del hecho? ¿Quién salió a decirlo? ¿El director de Información, que está imputado?"

–Es que no tiene por qué aparecer. Esto es un acto político, no mezcle cosas que no tienen nada que ver. Relacione la muerte, si quiere, con el gobierno, con la publicidad y los gastos de Información Pública. Si quiere que diga eso, digo eso: la muerte, el gobierno, el gobernador, Información Pública, el director de Información Pública, ése es el nexo que hay que investigar. ¿Es más importante la muerte que un resultado electoral?

Allanaron en

En

Por Alejandra Dandan
Desde Corrientes

La Justicia realizó ayer un allanamiento en la casa de Hernán González Moreno, el empresario correntino que apareció muerto el viernes pasado, pocas horas antes del ballottage que encumbró a Ricardo Colombi como gobernador electo de la provincia. La inspección en el domicilio del apoderado de la agencia oficial de noticias se ordenó en el marco de la investigación por el supuesto suicidio, y el principal objetivo fue buscar si existen pruebas de que el empresario hubiera recibido amenazas de muerte. De acuerdo con las fuentes judiciales consultadas, la fiscalía de Goya adelantó la inspección ocular porque allegados al empresario habían intentado entrar en la casa ubicada en las orillas del Paraná, en uno de los barrios top de la capital correntina. Durante las más de tres horas que duró el operativo, el fiscal Guillermo Barry inspeccionó el inmueble y luego secuestró una computadora, varios CD, cámaras fotográficas y de video. A la salida, advirtió: "Cuando yo llegué al lugar (de la muerte), ya había otras personas, y ésa será también materia de investigación". Entre quienes ya estaban en la escena figuran un custodio del actual gobernador, Arturo Colombi, y el director de Información Pública de la provincia, José Luis "Billy" Zampa, que más tarde conectó el "suicidio" con las presiones que "mi amigo Hernán" recibía del ricardismo.

Hasta ahora, lo que la fiscalía de Goya da por probado sobre la muerte del empresario Hernán González Moreno es la hipótesis del suicidio. Pero aún busca los móviles. Las pericias indicarían que el joven se pegó un tiro con una pistola Colt 45, en la sien derecha, y que el disparo salió por la sien izquierda. Por las características de la aureola violácea de la herida, el disparo se produjo a una distancia de 2 a 20 centímetros. Eso significaría que el arma no estaba apoyada en la frente y que él mismo podría haberla disparado.

El cuerpo de González Moreno apareció en la madrugada del viernes, dos días antes de la elección, acurrucado dentro de su auto Toyota, en una zona de palmares, en la estancia de su familia. González Moreno era un cercano colaborador del gobernador Arturo Colombi, apoderado de Agencia Corrientes S.A., la empresa que funcionaba como difusora de noticias oficiales. Cuando murió, encabezaba una denuncia contra el ex gobernador Ricardo Colombi, que se impuso en el ballottage anteayer. En ese escenario, el gobierno de Arturo Colombi salió a decir inmediatamente que el joven de 28 años se había suicidado, que había recibido amenazas, que estaban siguiendo a sus hijos y que el motivo del suicidio eran las presiones que recibía de parte del ricardismo.

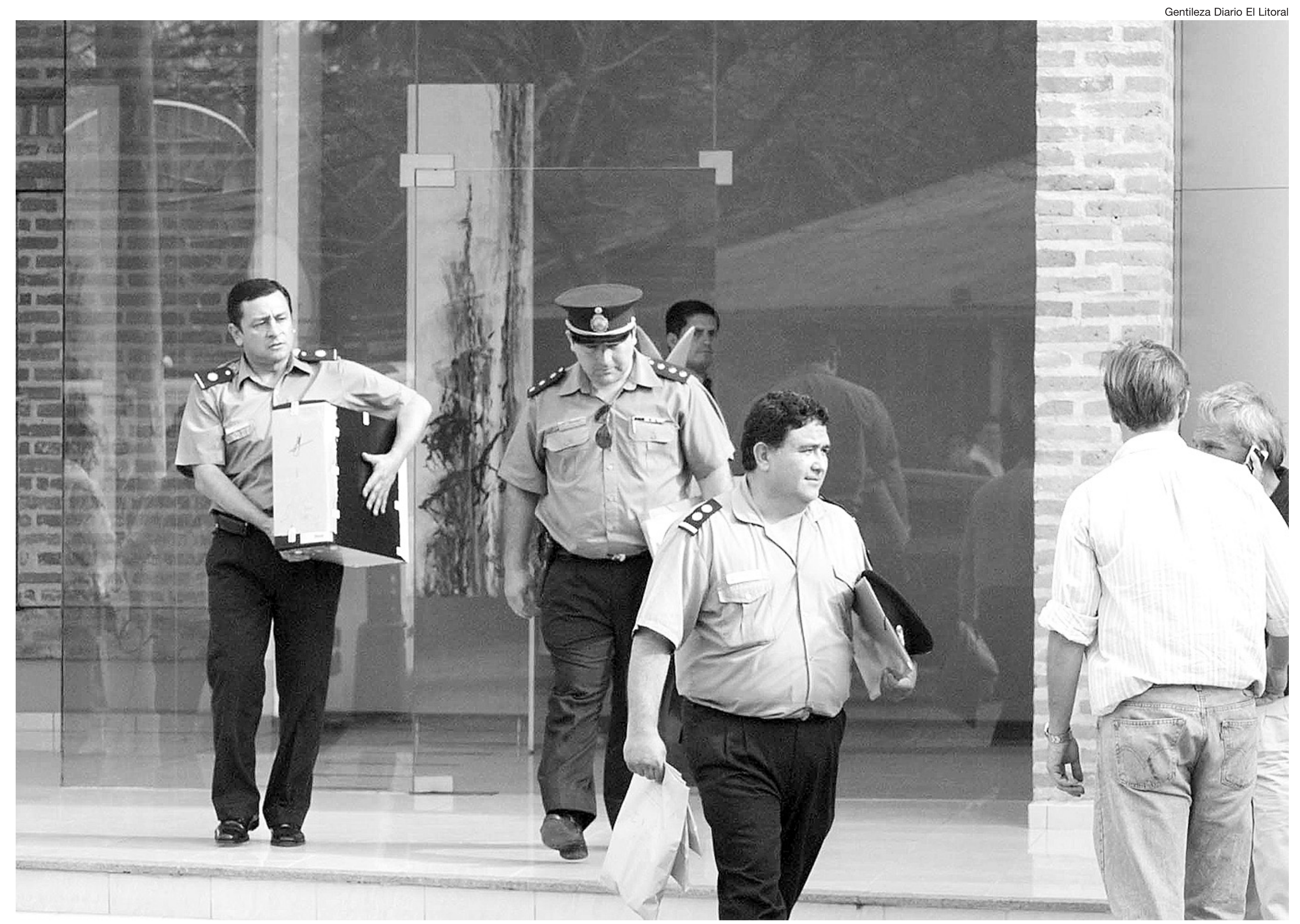
Desde entonces, la fiscalía intenta saber si ése fue el verdadero móvil del hecho. Con ese propósito, secuestró los cuatro celulares del joven empresario, para averiguar si se podían rastrear las supuestas amenazas. Hasta ahora, según pudo saber **Página|12** de parte de los fiscales, no hay ras-

Corrientes la casa del empresario que apareció con un tiro en la cabeza

busca de pistas sobre la muerte

La fiscalía de Goya examinó el domicilio de González Moreno y secuestró una computadora, varios CD y cámaras. Los investigadores pretenden hallar pruebas de las supuestas amenazas que habría recibido el empresario. La familia duda de la hipótesis del suicidio.

Gentileza Diario El Litoral



La fiscalía intenta saber cuál fue el verdadero móvil del hecho. Ayer, el allanamiento duró más de tres horas.

"Cuando llegué al lugar (de la muerte), había otras personas, y ésa será también materia de investigación", avisó el fiscal.

tros de amenazas directas en las llamadas. Lo que hay, explicó una fiscal, "son mensajes de entrada, no de salida, y llamados de él a algunos de los números desde donde le mandaron mensajes". Así, Hernán habría recibido mensajes que respondió con llamados. Los mensajes eran ambiguos, del tipo "no hagas eso, Hernán, pensá en tus hijos".

La familia de González Moreno puso en duda la hipótesis del suicidio y sostiene que todavía hay posibilidades de encontrar otras pistas. Ayer apareció en escena el abogado de la familia, Marcos Maidana. Dijo que, si se verifica que las amenazas existen, podría pensarse en un "suicidio inducido". En ese sentido, el registro de los celulares sería "el elemento de prueba más contundente que podemos tener para seguir en esa línea investigativa. Más allá de que la policía pudo haber borrado los mensajes, las empresas telefónicas tienen esos datos".

Los cuatro teléfonos hallados en la escena del crimen están en manos de la División de Asuntos Complejos de la policía provincial y también de la Gendarmería Nacional, a pedido de la familia del muerto. Una versión indicaba ayer que a uno de los teléfonos le faltaba un chip. El fiscal Barry dijo que era cierto, pero que según la policía se debía a que uno de los teléfonos era nuevo.

Fuera de eso, la causa aún conserva otros misterios. Uno de esos puntos oscuros es por qué el gobierno provincial mandó a "Billy" Zampa a rodear al cadáver que estaba en Goya, a más de 200 kilómetros de la capital provincial. Y no envió a la policía de algún destacamento de la zona.

Cuando habla del caso, el gobernador Arturo Colombi recuerda los sucesos del jueves a la noche. Esa noche, dice, él encabezó el acto del cierre de campaña, una actividad que duró hasta las diez de la noche. A las once, según dijo, Hernán González Moreno lo llamó a su teléfono. Hablaron durante media hora. El gobernador dice que González Moreno le dijo que tenía la Colt 45, que iba a matarse y, mientras tanto, trató de convencerlo de que no lo hiciera. A las once y media, habló Billy. Y luego habló un hermano. En ese momento, siempre según la versión oficial, Arturo Colombi le pidió a Billy que se dirigiera a Goya. ¿Por qué no llamó al jefe de policía? En el gobierno provincial dicen que Arturo sí intentó llamar al jefe de policía, pero no pudo comunicarse al celular. Lo mismo le pasó con el jefe de la custodia. Al otro día, después de indagar, supieron que la empresa telefónica justo esa noche cortó el servicio por falta de pago, según informaron. Así explican por qué mandaron a Zampa a recorrer toda esa distancia hasta el lugar.

Según la versión oficial, esa noche Arturo Colombi intentó llamar al jefe de policía, pero no pudo comunicarse.

Según pudo saber este diario, otros fiscales tuvieron problemas parecidos con los teléfonos durante todo el viernes pasado. Y se encontraron con el mismo mensaje de falta de pago. Así, puede ser cierto que hayan cortado el servicio. Pero, en la fiscalía, cuestionan el argumento de que Arturo Colombi no se pudo comunicar con el jefe de la policía por ese motivo: "El jefe de policía no tiene sólo un teléfono, sino varios. Tiene uno en la casa también y el gobernador los conoce", indica un fiscal.

Por otra parte, otro de los móviles que se investigan es una deuda de dinero, la posibilidad de que Hernán González Moreno se haya quedado con plata que alguien reclamaba como propia.

La evaluación del resultado

Morales. El presidente de la UCR, Gerardo Morales, festejó el "triunfo contundente" de Ricardo Colombi y destacó que "fortalece al partido", envuelto en internas entre los sectores orgánicos y los cobistas. Morales admitió que hubo gestiones del vicepresidente Julio Cobos para que Arturo Colombi desistiera de presentarse al ballottage: "Si hubiera cedido –dijo–, hoy hubiéramos terminado con un radicalismo unido y se hubiera resuelto de otra manera la cuestión".

Espínola. El intendente electo de la capital correntina, Carlos "Camau" Espínola, admitió que "hay buena predisposición para trabajar en conjunto" con el futuro gobernador, Ricardo Colombi (UCR), que se impuso en el ballottage ante su primo, Arturo Colombi, actual mandatario. Cercano al gobierno de Cristina Fernández, Espínola reconoció que ya sostuvo reuniones con el radical y estimó que la relación entre el futuro gobernador y la Casa Rosada "debería ser buena, porque hay beneficios que se perdieron por falta de gestión", en referencia al mandato del Colombi saliente.



"Con los que menos tienen"

La presidenta Cristina Fernández salió ayer a responder a las críticas sobre su gestión de gobierno: "Solamente los que hacen se equivocan, los que solamente hablan son los que normalmente nunca se equivocan", dijo apuntando contra la dirigencia opositora, pero también reconociendo errores propios. En un acto de entrega de viviendas en el partido bonaerense de Malvinas Argentinas, CFK advirtió que "desde la división, el enfrentamiento o la mera crítica sin propuestas ni alternativas no vamos a ningún lado" y convocó a los argentinos a "trabajar todos juntos para revertir décadas de atraso". En su breve discurso, la Presidenta ratificó el compromiso del Gobierno "con los que menos tienen" y resaltó que "pese a la crisis de afuera, aquí seguimos aportando a la movilidad social y al trabajo para todos los argentinos". La jefa de Estado estuvo acompañada por el gobernador bonaerense, Daniel Scioli; el intendente local, Jesús Cariglino, y por el ministro de Planificación, Julio De Vido.

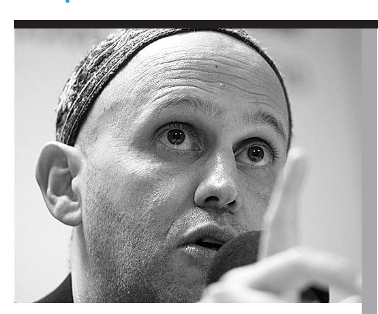
En contra de Botnia

Una encuesta mostró un fuerte apoyo a la causa argentina en contra del funcionamiento de la pastera finlandesa Botnia en el margen del río Uruguay. A la vez, exhibió un nivel similar de repudio a los cortes de ruta como método para resolver el conflicto. Casi dos tercios (65,9 por ciento) de los entrevistados por Ibarómetro en la ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense optaron por "defender la postura de la Argentina mediante acciones diplomáticas en el ámbito internacional", por considerarlas "más efectivas". Mientras, sólo 18 de cada cien encuestados respaldan los cortes. En total, el 64,6 por ciento cree que Argentina "tiene razón" en su planteo sobre las plantas instaladas en Fray Bentos.

La Hummer de Mascardi

El representante de jugadores de fútbol Gustavo Mascardi prestará hoy declaración indagatoria ante el juez en lo penal económico Jorge Brugo, que investiga el uso irregular de una franquicia diplomática para adquirir un vehículo de lujo importado, una camioneta Hummer. La causa está caratulada como "contrabando agravado". Fuentes del caso anticiparon que el magistrado enviará en los próximos días a juicio oral parte de la causa donde figura como principal acusado el ex titular del área de Franquicias de Cancillería Jorge Matas, procesado por once episodios similares. La causa se abrió en enero de 2008 a raíz de una auditoría que confirmó el uso de esta práctica para vender estos vehículos a precios inferiores a los de mercado.

PAGINA/12 / MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2009



Concentración contra la ley

Integrantes de entidades que se oponen al proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual se concentrarán hoy por la tarde en Plaza Congreso. La convocatoria realizada por las poco conocidas organizaciones Argentina Sin Mordaza, Ojo Cívico y Argentina Ciudadana, bajo la consigna "por la libertad de expresión y respeto a las instituciones democráticas", ya tiene tres adherentes incondicionales: el rabino Sergio Bergman *(foto)*, el ruralista Alfredo De Angeli y el piquetero Raúl Castells. Los tres ya habían militado junto a las filas de las patronales agropecuarias contra la Resolución 125. Además, Bergman y el federado entrerriano encabezaron un acto frente al Congreso para oponerse también a la reestatización del sistema previsional y a favor de las AFJP.

La CGT, en un acto a favor

La CGT que lidera Hugo Moyano convocó para el viernes a un acto de homenaje a los caídos en el conflicto por las Malvinas, en 1982, en coincidencia con el viaje del segundo contingente de familiares a las islas. Como la marcha saldrá a las 15 desde el Congreso hasta Plaza de Mayo, ayer se anticipó también que el acto se convertirá en una manifestación en apoyo al proyecto de ley de Comunicación Audiovisual.

"¿Qué nos pasó?"

Hoy a las 19.30 comienza el ciclo de historia "¿Qué nos pasó?, "¿Qué nos pasa?" (La historia de las últimas décadas) coordinado por Norberto Galasso. El ciclo comprende nueve conferencias que se realizarán todos los martes, del 6 de octubre al 1º de diciembre en la sede del Sadop, Perón 2625. La entrada a cada conferencia cuesta diez pesos y los estudiantes tienen descuentos. La actividad es organizada por el Centro Cultural Enrique S. Discépolo y auspiciada por la Secretaría de Cultura.

El radicalismo aún busca aliados para un dictamen en minoría

El porotómetro está que arde

El peronismo disidente anticipó que no acompañará el dictamen radical, pero se sumará a la batalla para cambiar el articulado. En el oficialismo aseguran que tienen los votos, pero hay dudas sobre el debate en particular.

Por Miguel Jorquera

El radicalismo continuaba anoche la redacción de un dictamen de minoría sobre el proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual, con el que quiere dar pelea artículo por artículo cuando este viernes la iniciativa del Gobierno llegue al recinto del Senado. Una postura que acompañarán los dos senadores porteños que llegaron a la Cámara por la Coalición Cívica, mientras que el peronismo disidente, que no firmará el dictamen porque considera "anticonstitucional" el proyecto, también se sumará a la batalla por conseguir modificaciones en el articulado. En tanto, el kirchnerismo trabaja en abroquelar la tropa propia y sumar aliados para garantizar el quórum para sesionar y reunir la mayoría necesaria para resistir cualquier modificación que le impida convertir en ley el proyecto.

Contrarreloj, los senadores de la UCR trataban de cerrar el texto del único dictamen de minoría que la oposición presentará en el Senado, en contraposición a la media sanción del proyecto de Comunicación Audiovisual que llegó de Diputados. La mayor dificultad radicaba en unificar criterios comunes con el resto de las bancadas opositoras sobre los artículos más cuestionados. Puntos que retrasarían la redacción más de lo previsto.

El propio jefe del radicalismo, el senador Gerardo Morales, adelantó que batallará por modificaciones en una cantidad importante de artículos del proyecto oficial, pero particularmente sobre aquellos más resistidos por las entidades empresarias. Buscan arrastrar a algunos oficialistas díscolos para alcanzar los votos que le permitan modificar el texto, bloquear la sanción de la ley y que el proyecto regrese a la Cámara baja.

"Seguramente, los temas con más discusión serán la autonomía de la autoridad de aplicación y el artículo 32, donde la Presidenta se reserva la adjudicación de las licencias más importantes", explicó Morales. Luego, el jefe radical agregó al listado "también el artículo 161, que tiene que ver con la seguridad jurídica (el plazo de un año para que las empresas se desprendan de algunas de sus licencias) y el artículo 45, sobre la multiplicidad de licencias".

Télam



El justicialista Guillermo Jenefes y el radical Gerardo Morales serán protagonistas de la sesión.

La estrategia que trazaron los senadores radicales será opuesta a la que adoptaron sus correligionarios en Diputados, donde abandonaron el recinto sin debatir el articulado del proyecto. A ellos se sumarán la cívica María Eugenia Estenssoro y el ex lilito Samuel Cabanchik. El Interbloque Federal, que nuclea al peronismo anti K en el Senado, se encolumnó tras la postura del gobernador puntano, Alberto Rodríguez Saá, que planteó la "inconstitucionalidad" del proyecto, aunque el turno de "judicializar" la ley llegará luego de que sea sancionada.

El bloque K, en tanto, aglutina su propia tropa para contrarrestar la última embestida opositora en el Senado y convertir en ley el proyecto. El jefe de la bancada oficialista, Miguel Angel Pichetto, no tiene dudas de que los números le alcanzan para sancionar la ley en general, pero tampoco quiere sorpresas. El rionegrino trabaja en garantizar el quórum para sesionar y en mantener las manos suficientes para no sufrir ningún revés en la discusión del articulado.

Los números que arrojó la firma del dictamen de mayoría dieron confianza al oficialismo. Pero los cálculos no son sencillos: en cada tramo de la sesión, Pichetto deberá afrontar altas y bajas. El díscolo Guillermo Jenefes –dueño de un multimedio en Jujuy– terminó firmando el dictamen oficialista y dará quórum, pero votará en contra en varios artículos.

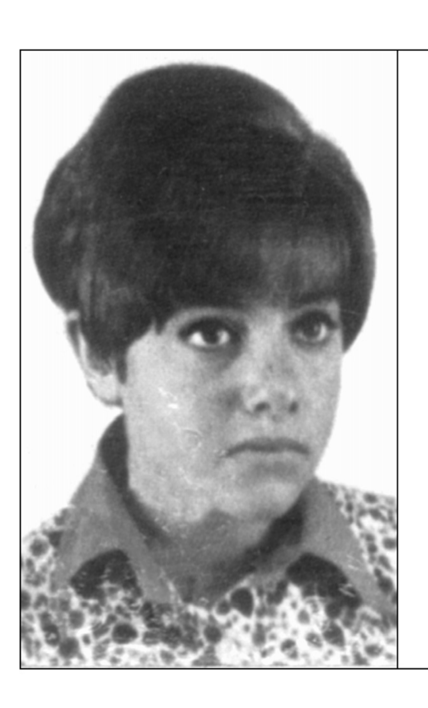
A la hora de reunir quórum, el oficialismo considera que contará con la mayoría de su bloque y entre ellos a los chubutenses Marcelo Guinle, que firmó el dictamen de mayoría en disidencia, y a Silvia Giusti, que no lo firmó. No estará en la sesión el cordobés Roberto Urquía, de licencia por enfermedad, mientras que el bloque K intentará que la misionera Elida Vigo dé el presente a pesar de su frágil estado de salud. Entre los aliados, el neuquino Horacio Lores daría quórum, pero votaría en contra del proyecto. En tanto, el socialista Rubén Giustiniani, que apoya con disidencias, no aportará al quórum y votará en contra en varios de sus artículos. También existen interrogantes sobre qué actitud tomarán los dos senadores fueguinos que responden a la gobernadora Fabiana Ríos.

Sobre cada unas de estas dudas trabajan oficialistas y opositores. Aunque nada aún está cerrado.

Opinión Por Horacio Verbitsky

Acerca del odio

La semana pasada fui entrevistado por la revista *Noticias*. Cuando me preguntaron por mi relación con Jorge Lanata sugerí que buscaran el reportaje de esa misma revista del 22 de febrero de 2003 a José Luis Manzano, quien dijo que se oponía a que yo siguiera trabajando en su canal. Pese a la carta de intención que habíamos firmado con Lanata para la continuidad en el programa, recién al ver la primera edición, en marzo, comprobé que Manzano cumple. Los periodistas querían que les contara esa historia. Me negué y les expliqué que Lanata no era mi enemigo, que el villano de esta historia es el empresario que hizo la acumulación primitiva con el robo para la corona. Titularon la nota "La razón secreta del odio", todo lo contrario de mi opinión. Es una idea del periodismo que no comparto.



GOLDSTEIN
MONICA
LILIANA
06-10-1976

A 33 años de tu secuestro y desaparición Juicio y Castigo
No te olvidamos

Tu hijo Sebastián y Gogo

A Patricia Julia Roisinblit

La Vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Rosa Roisinblit, escribe una carta a su hija desaparecida Patricia



Son las 5:30 de la mañana y estoy despierta como muchas veces últimamente, pero hoy mis pensamientos vuelan y quiero imaginarte... ¿Cómo serías hoy con 57 años? Sólo está fija en mi retina tu imagen a los 25 años, esa única foto carnet ampliada y repetida una y mil veces.

Busco en la memoria y te veo con Mariana de la mano y una panza de los 7 meses de embarazo, cuando viniste a despedirme la noche que viajaba en excursión a Brasil. Qué lindas cosas me dijiste: ''Mamá, hoy que tengo la nena y que la quiero tanto, recién me doy cuenta de los padres que tuve, del ejemplo de hogar que me dieron, de sus enseñanzas, del afán de protegerme, de su gran amor por mí.''

¿Cómo era yo abuela a los 57 años? ¿Cómo serías vos a los 57 años abuela? Porque hoy serías abuela, ahora sos abuela. Trato de imaginarlo pero es imposible. Sólo veo el rostro de una chica de 26 años.

Yo creía que mis lágrimas se habían agotado, sin embargo estoy llorando... Tengo 90 años y debo estar sensibilizada porque recién llego de Perú de un encuentro con madres que buscan a sus hijos desaparecidos y yo te busco, te sigo buscando y estás presente aún en los gratos momentos que me brindan mis seres queridos por mis 90 años.

Rosa T. de Roisinblit

Cobos ordenó no salir a responderle a Carrió

Como enemigos íntimos

Por Sebastian Abrevaya

La llamativa reaparición pública de Elisa Carrió el viernes pasado denunciando un agazapado intento golpista por parte del ex presidente Eduardo Duhalde, con la complicidad de Julio Cobos, no pasó inadvertida en las filas del vicepresidente. Pero lejos de entrar en la lógica de la líder de la Coalición Cívica, Cobos les pidió a sus hombres que no respondan a las acusaciones y se pongan "por encima" para no entrar en un desgaste. "Nosotros vamos a tomar posición en los temas de políticas públicas que les interesan a la gente", retrucó el intendente de Junín, Mario Meoni, desmereciendo las filosas palabras de la chaqueña. Con este precedente, en el cobismo auguran una convivencia difícil en el Parlamento cuando Carrió asuma su banca de diputada.

La estrategia del cobismo responde a una convicción profunda del vicepresidente: los liderazgos de Lilita y de Néstor Kirchner son –según considera– muy "agresivos" y ya forman parte de una etapa terminada. Según sus declaraciones, ahora la sociedad reclama menos "crispación" y más "consenso". Por eso Cleto tomó distancia del conflicto en el Acuerdo Cívico y Social después de que se lo tratara como un conspirador.

Detrás de aquel silencio oficial, las palabras de Lilita cayeron muy mal entre los cobistas, al igual que la actitud que consideran "complaciente" de su socio político, el jefe de la UCR, Gerardo Morales. "Me tiene cansado Carrió, que desaparece como si fuera una estrella de Hollywood y después viene a pontificar mientas estuvo descansando en un spa. Si tiene tantas convicciones me hubiera gustado que estuviera en el Congreso luchando contra la ley de medios", se sinceró ante este diario uno de los hombres más cercanos al vicepresidente.

> Las palabras de Lilita cayeron mal entre los cobistas, igual que la actitud que consideran "complaciente" de Gerardo Morales.

El mendocino y ex vicegobernador de Cobos, Juan Carlos Jaliff, consideró que la vuelta de Lilita "fue bastante traumática" y agregó que su presencia "es un condicionante muy fuerte para la reunificación del radicalismo". "Gerardo está muy pegado a ella y en algún punto la usa para molestarlo a Cobos", asegura. Otros dirigentes cobistas son más directos y le achacan a Morales que "permanentemente va a ponerle la alfombra roja a su servicio cuando tendría que ser al revés". Lo cierto es que la sociedad del jefe de la UCR con Carrió es un fuerte impedimento para la reunificación, igual que el inminente lanzamiento de la línea interna Renovación Federal, que se realizará el sábado en Rosario.

"Es la renovación federal que integran personas bastante mayores y con bastante historia en el radicalismo", ironizó un dirigente de Consenso Federal que había amagado con la preparación de una contraofensiva para pelear la conducción del partido en diciembre. Lo cierto es que en Santa Fe se concentrarán dirigentes como Angel Rozas, Mario Negri, Ernesto Sanz, Roberto Iglesias y Morales, que si bien no pertenecen a la línea de la ex Coordinadora Nacional, tampoco son nuevos en la estructura de la UCR.

En el entorno de Cobos apuntan directamente contra el jefe radical, su enemigo interno número uno. Le achacan que no reconoce públicamente su enemistad con el ex gobernador de Mendoza. "Tiene todo el derecho del mundo de no querer que Cobos sea el candidato a presidente, pero que sea sincero y lo diga", exigen.



Cobos recibió de nuevo estocadas de Carrió en su reaparición.



Pando volvió a la carga

La defensora de represores y presidenta de la Asociación de Familiares y Amigos de los Presos Políticos de la Argentina, Cecilia Pando, protagonizó ayer junto a Eva Donda –hija de padres desaparecidos que mantiene el vínculo con la familia a la cual fue entregada por sus apropiadores– y al ex carapintada Gustavo Breide Obeid, un nuevo acto en la plaza San Martín para recordar a las "víctimas de las organizaciones guerrilleras" durante la década del setenta. Bajo el lema "Basta de odio, construyamos el país de la concordia", militares y civiles se convocaron para repudiar el copamiento del regimiento 29 de Formosa en 1975. Con carteles con la imagen del ex jefe sindical José Ignacio Rucci y pancartas de las "víctimas del terrorismo", Pando volvió a insistir con su pedido de impunidad para los represores: "Hay que mirar hacia adelante, hay que decir basta para que el país pueda salir adelante", sostuvo y agregó que "se necesita de la concordia nacional". Por su parte, Eva Donda aseguró que "llegó el momento de dejar de lado rencores, odios e intereses, hay que trabajar todos juntos, los de derecha con los de izquierda".

Por el trabajo "decente"

Trabajadores enrolados en la CGT y la CTA se movilizarán mañana ante la Cancillería, en el marco de la "Segunda Jornada de Acción Mundial por el Trabajo Decente", organizada por la Central Sindical Internacional. A las 12.30, los trabajadores se concentrarán en 9 de Julio y Santa Fe y marcharán hasta el Palacio San Martín. En la Cancillería se reunirá mañana la Conferencia Interamericana de Ministros de Trabajo de países integrantes de la OEA. De la marcha participarán el titular de la CGT, Hugo Moyano, y su par de la CTA, Hugo Yasky, junto a 40 dirigentes enrolados en la CSI.

Aniversario de Zanon

Los obreros y obreras de Zanon, junto con el sindicato ceramista de Neuquén, cumplieron nueve años desde la toma de la fábrica y el inicio de la gestión obrera. "No nos olvidamos de nuestro pasado, de la solidaridad de los compañeros y compañeras que enviaron sus fondos de huelga para resistir meses en las carpas, junto con los que logramos torcer la voluntad política del gobierno provincial para arrancarle la expropiación de la fábrica (...) Somos parte de la lucha de quienes pelean contra los cierres de empresas, los despidos, como en la ex Terrabusi", escribieron los ceramistas en su página web.

La empresa y los delegados de Kraft se verán cara a cara hoy en Trabajo

Reunión sin rejas de por medio

Convocados por el ministro Carlos Tomada, representantes de Kraft y delegados se sentarán por primera vez a la misma mesa. Los trabajadores de la fábrica se movilizarán desde la Plaza de Mayo al ministerio junto con organizaciones sociales.

Por Adriana Meyer

Hoy será el día en que, finalmente, las partes del conflicto por despidos en Kraft Foods se vean frente a frente. Hasta ahora los funcionarios de los ministerios de Trabajo provincial y nacional se reunían con los delegados y con los empresarios por separado. El ministro Carlos Tomada comprometió a los directivos de Kraft a que acudan al encuentro de hoy, en la sede de Alem 630, con un nuevo listado de reincorporaciones, y les exigió, una vez más, que garanticen el cumplimiento de la ley de Asociaciones Sindicales permitiendo el ingreso a la planta de los delegados suspendidos. Los trabajadores de la fábrica de galletitas, golosinas y pastas, acompañados por organizaciones sociales, políticas, estudiantiles y de derechos humanos, se movilizarán al ministerio y a Plaza de Mayo. Ayer estuvieron frente a la UIA con centros de estudiantes y la FUBA y anunciaron la toma de varias facultades.

Los directivos de la multinacional norteamericana fueron citados ayer por el ministro Tomada con el objetivo de buscar avances para hoy. Según precisaron miembros de su equipo, les dijeron que "el pleno funcionamiento de las leyes no es para un solo lado", en referencia al artículo 30 del decreto reglamentario de la ley de Asociaciones Sindicales, que establece que los representantes de los empleados está habilitados para ejercer sus funciones sindicales en su lugar de trabajo mientras dure su proceso de desafuero, como es el caso de varios miembros de la comisión interna de la ex Terrabusi. Las mismas fuentes aseguraron que el secretario general del Sindicato de la Alimentación, Rodolfo Daer, solicitó que se "extremen medidas" para reincorporar a todos los delegados.

Leandro Teysseire



Los delegados sostienen que la planta de la ex Terrabusi continúa "militarizada".

"El pleno funcionamiento de las leyes no es para un solo lado", dijeron ayer en Trabajo a los representantes de Kraft.

Los funcionarios de la cartera laboral también conversaron con los abogados de la comisión interna, del estudio Lipovetsky, quienes ayer presentaron ante la Justicia un recurso de amparo para que los delegados puedan ejercer sus funciones en la planta de Pacheco. Todo indica que la empresa, y según los delegados también el ministerio, apuesta a que el conflicto sea dirimido por la Justicia laboral bonaerense, cuando resuelva los desafueros iniciados por Kraft en cinco juzgados diferentes. "No podemos accionar judicialmente, pero les damos las herramientas", repiten en Trabajo.

En tanto, la fábrica produce bajo tensión. Los inspectores del ministerio dicen que la policía se retiró de las líneas de producción, según afirman las fuentes de Trabajo. "Que se fueron de las líneas es cierto a medias, los compañeros dicen que andan recorriendo la fábrica, que no pueden hablar más de tres porque los separan y los jefes les dicen que si no van a la lista de los suspendidos", aseguró el delegado despedido Oscar Coria. **Página|12** le preguntó cuál es el grado de adhesión de los que están trabajando con el conflicto que se desarrolla afuera de la planta. "Si los delegados hubieran perdido apoyo, como dicen, ¿por qué no los dejan entrar, si total nadie los va a seguir? Que nos permitan entrar y hacer una asamblea, sin gerentes ni policías, y vamos a ver si no logramos una asamblea democrática como la que paró la planta casi 40 días", respondió.

Desde el ministerio reiteraron que reconocen como interlocutores a los cinco miembros de la comisión interna suspendidos luego del desalojo. Pero no mencionan a los miembros del cuerpo de delegados, que son la mayoría de los despedidos al inicio del conflicto. Cuando se les pregunta por ellos apuntan que "la reincorporación que se le pide a la empresa los incluye".

Opinión Por Mariano Pedrero *

¿La planta está en orden?

Hace ya más de diez días, después del violento desalojo, la ex Terrabusi se encuentra militarizada. Son frecuentes las imágenes de policías recorriendo las líneas de producción o custodiando el ingreso, con sus perros o de a caballo, armados con bastones, escudos y armas de fuego.

Mientras tanto, los cinco delegados de la Comisión Interna no pueden ingresar por la sola voluntad empresarial que los mantiene fuera junto con más de cien trabajadores despedidos (la mayoría de los delegados de sector) y suspendidos. Una conducta ilegal manifiesta, violatoria de los fueros gremiales que instaura la ley 23.551 de Asociaciones Sindicales. El Ministerio de Trabajo, en tanto, se declara impotente para revertir esta situación y sólo declama que impondrá una multa a esta multinacional que factura, anualmente, más de U$S 37 mil millones.

Hay quienes sugieren que los delegados perdieron el apoyo de los trabajadores. Entre ellos, Rodolfo Daer, quien fuera uno de los responsables del avance de las políticas y leyes antiobreras en los años del menemismo. Estas falacias pretenden quebrar la enorme solidaridad que existe dentro de la fábrica a pesar de las condiciones impuestas postdesalojo. ¿Por qué no hablan de los más de 30 días en que más de 2600 trabajadores mantuvieron paradas las líneas en apoyo a los delegados y despedidos? ¿Por qué ocultan los centenares de firmas que se recogen a escondidas de los gerentes en apoyo a sus delegados y en repudio a la actual situación?

No hay comentarios neutrales cuando los voceros de la empresa hablan de que la planta volvió a la "normalidad". La única normalidad en la ex Terrabusi es la impuesta por las bayonetas. La ofensiva de Kraft Foods tiene un claro objetivo: terminar con la comisión interna, el cuerpo de delegados por sector y los activistas obreros que son un freno a las condiciones de explotación laboral y el despotismo del capital dentro de la planta de Pacheco. El apoyo de las cámaras empresariales, la Copal y la UIA es un claro indicio de la voluntad de las corporaciones patronales de respaldar la "patriada" de esta firma de capitales norteamericanos. La embajada estadounidense también da su espaldarazo. Son conscientes de la existencia de que en lo profundo del movimiento obrero, a lo largo y ancho del país, están surgiendo nuevos delegados, comisiones internas y hasta sindicatos que utilizan las asambleas como instancia de decisión democrática, que luchan por el salario y contra los despidos y, por lo tanto, son un obstáculo para sus planes en tiempos de crisis económica. La tarea es impedir que lo logren.

* Abogado de los trabajadores de Zanon y el Sindicato Ceramista de Neuquén, y de delegados y trabajadores despedidos de Kraft.

El TOF número 5 realizó ayer un reconocimiento en el campo que pertenece a la ESMA

El deporte favorito de los represores

Por Gustavo Veiga

El Equipo de Antropología Forense busca en ese lugar restos humanos. La legisladora Patricia Walsh denunció que las instalaciones se siguen utilizando y no se respeta la medida de no innovar dictada por el juez Torres.

Rolando Andrade



Walsh denunció que las instalaciones aún se utilizan para jugar fútbol, rugby y hockey.

Dos fosas alineadas como trincheras paralelas y el piso removido de una cancha de básquetbol de cemento son las señales de que el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) busca restos humanos en el campo de deportes Cabo 1 Ernesto del Monte. El lugar no es cualquier lugar. Se trata de un predio de la Armada, sólo separado por la avenida Lugones de la ESMA, el ex centro clandestino de detención del que forma parte. Ayer se realizó allí un reconocimiento ordenado por el Tribunal Federal Oral N° 5 porque existe la posibilidad de encontrar cuerpos incinerados de desaparecidos. La legisladora porteña Patricia Walsh, querellante en una de las causas que irán a juicio a partir del 14 de noviembre, denunció que las instalaciones se utilizan para practicar fútbol, rugby y hockey, y que no se respeta la medida de no innovar dictada por el juez de instrucción Sergio Torres para evitar alteraciones en el terreno.

El trámite fue encabezado por los tres jueces que integran el Tribunal: Daniel Obligado, Guillermo Gordo y Ricardo Farías. Además, Carlos Lordkipanidse y Enrique Fukman, dos ex detenidos desaparecidos que pasaron por la ESMA durante la dictadura; Walsh, que querella por su padre, el escritor y periodista Rodolfo Walsh; los legisladores porteños Raúl Puy y Gabriela Alegre; Graciela Muñiz, la defensora adjunta del pueblo de Buenos Aires, e integrantes del CELS recorrieron durante poco más de una hora las 16 hectáreas donde conviven varias canchas de fútbol con los montículos de tierra removida por el EAAF.

Son poco más de tres las que se delimitaron para la búsqueda, en un espacio de 240 por 140 metros, contiguo a lo que fuera un polvorín hoy desactivado y debajo de un monte de eucaliptus. Una curiosidad adicional es que al lado hay una cruz blanca, de dimensiones considerables, como si semejara la señalización de un camposanto. El perímetro que está alambrado ocupa un sector ubicado entre una cancha con tribuna tubular y pista de atletismo que da a la entrada y las del fondo, más próximas al río, que se levantaron en un amplio espacio rellenado varios años después de que se quemaran los cuerpos.

En el escenario donde los antropólogos investigan no se han obtenido hasta ahora resultados concretos con la técnica del georradar. Sus integrantes esperan mayor presupuesto para continuar la búsqueda con tecnologías más complejas. Las fosas paralelas no se tocan desde abril pese a que varios testimonios de detenidos desaparecidos y de marinos de la ESMA coinciden en que hubo incineraciones de cuerpos o lo que, en la jerga, los grupos de tareas llamaban "asaditos". Las tareas se iban a reanudar en las últimas horas, pero la intensa lluvia caída durante la noche del domingo lo impidió.

Hoy el predio es utilizado por universidades, escuelas y empresas privadas para realizar competencias deportivas. Incluso, hasta hace pocos años, llegaron a entrenarse equipos profesionales de fútbol, como Belgrano de Córdoba durante una pretemporada en Buenos Aires y Argentina A, la segunda selección nacional de rugby. Una empresa que consiguió la concesión del campo Ernesto del Monte hizo posible que el lugar pasara por tantas manos, aunque su cuidado siempre quedó a cargo de la Armada. Los aspirantes a ingresar al arma también realizan sus clases de educación física en el lugar, ubicado al costado de la avenida Lugones y vecino a un campo del Círculo Policial.

"Seguiré denunciando que en este lugar puede haber restos óseos y los estudios practicados así lo confirman. ¿Por qué, entonces, hay instituciones deportivas y educativas que al difundir o convocar a utilizar las instalaciones omiten referirse con claridad que se trata del campo de deportes de la ESMA?", se preguntó Walsh. En la causa que se ventilará a mediados de noviembre hay 19 marinos involucrados: Adolfo Donda, Alfredo Astiz, Jorge Acosta, Juan Antonio Azic, Carlos Capdevilla, Ricardo Cavallo, Julio César Coronel, Jorge Rádice, Juan Carlos Rolón, Juan Carlos Fotea, Pablo García Velasco, Manuel García Tallada, Carlos Generoso, Antonio Pernías, Alberto González Menotti, Oscar Antonio Montes, Néstor Savio, Raúl Scheller y Ernesto Frimón Weber. La mayoría están con prisión preventiva.

Negó lo que dicen los testigos

Hess no sabe, no vuela

Emir Sisul Hess, capitán retirado de la Armada y piloto naval, negó haber conducido vuelos de la muerte durante la última dictadura militar y atribuyó la información que lo compromete en la causa a una venganza de su ex mujer y de un antiguo empleado suyo. El juez federal Sergio Torres decidió mantenerlo detenido en el penal de Marcos Paz y avanzar con la investigación de los libros de vuelo secuestrados durante la detención del piloto, para determinar si en ellos hay alguna constancia de su participación en esos crímenes.

"Hess negó haber dicho lo que testigos dicen que confesó, que participó en los vuelos de la muerte, y atribuyó esas informaciones a que tuvo una pelea con uno de los testigos y al divorcio conflictivo que mantuvo con su esposa –informaron fuentes judiciales–. También dijo que él estuvo destinado en la ESMA como profesor instructor de vuelo y, tras asegurar que nunca supo de la existencia de los vuelos de la muerte, afirmó que si sus superiores le hubiesen ordenado comandar un avión él lo hubiese desobedecido". Hess, además, argumentó que "su calificación como piloto sólo le permitía conducir helicópteros y aviones sin instrumental", según trascendió.

El piloto había sido detenido la semana pasada por orden de Torres, recogiendo un testimonio de un ex empleado suyo que en 2004 había testificado ante el entonces juez Juan José Galeano que el marino "contaba en tono burlón cómo las personas pedían por favor y lloraban" antes de subir a los aviones en los que serían arrojados vivas al mar.

Hess es el segundo piloto naval detenido por el juez Torres en relación con los vuelos de la muerte: el 22 de septiembre había sido el turno del ex teniente Julio Alberto Poch, que fue apresado en el aeropuerto de Valencia, en España, al aterrizar un vuelo de pasajeros de la línea holandesa Transavia. Poch cumple arresto provisorio en el penal de Picassent, a la espera que la Audiencia Nacional española resuelva el pedido de extradición emitido por Torres a fines de la semana pasada.

El Nobel Stiglitz propone un impuesto a las transacciones financieras

Para que la especulación pague

En el G-20 algunos líderes plantearon la posibilidad de un impuesto al movimiento de capitales. Sin mucha voluntad política, indicaron que el FMI sería el encargado de cobrar ese tributo. Más firme, Joseph Stiglitz reclamó la fijación de ese impuesto.

Por Tomás Lukin

La aparente estabilización del descalabro global que difunde el Fondo Monetario consiguió postergar las reformas estructurales de la arquitectura financiera a las que se habían comprometido los miembros del G-20. Así, las propuestas de cambio quedaron reducidas a una materia de estudio, como la creación de un impuesto a las transacciones financieras global. Ayer, el economista Joseph Stiglitz se sumó al grupo de especialistas que en las últimas semanas reactivaron la propuesta para instalar un tributo que desestimule las operaciones especulativas con divisas y otros instrumentos financieros. La idea está presente desde 1972 y se la conoce como tasa Tobin. El establishment financiero global se opone firmemente a la instalación de este tipo de impuestos a escala global que complicarían algunos negocios muy rentables.

La propuesta de Stiglitz se suma a las declaraciones en ese sentido que ya hicieron la mandataria alemana, Angela Merkel; el presidente de Francia, Nicolás Sarkozy, y el primer ministro inglés, Gordon Brown. Frente a la postergación en las reformas regulatorias, la reaparición de la tasa Tobin como herramienta para disminuir el grado de volatilidad en las operaciones financieras transnacionales parece, por ahora, más un atajo discursivo que una declaración de intencionalidad política.

Los países centrales invirtieron alrededor de 4 billones de dólares para rescatar a sus entidades financieras del colapso y el argumento de Stiglitz para impulsar la aplicación del gravamen en este momento en que la crisis la tienen que pagar los responsables: "El sector financiero contaminó la economía global con activos tóxicos y ahora deben limpiarla", sostuvo el profesor de la Universidad de Columbia. La propuesta de Stiglitz es aplicar una tasa marginal a todas las operaciones financieras transnacionales y la recaudación podría destinarse a "ayudar" a los países pobres. "Los gobiernos dieron a los bancos dinero cuando ellos realizaron préstamos malos. Esa es la razón por la que hay un consenso amplio de que debería imponérseles tributaciones." Según estimó el economista, esa medida generaría de 60 mil a 70 mil millones de dólares anuales. Los cálculos varían según el monto de la alícuota.

AFP



Stiglitz argumenta que la crisis la tienen que pagar los responsables, que son los grandes bancos.

Según Stiglitz, ese impuesto generaría de 60 mil a 70 mil millones de dólares anuales. "El sector financiero contaminó la economía global."

Especialistas como Dani Rodik reconocen el limitado alcance que tendría la imposición de un impuesto frente a la magnitud de los desbalances globales, pero remarcan que es un "buen punto de partida" o, como sostuvo el creador del impuesto, James Tobin, "un grano de arena en el engranaje financiero". Sus defensores sostienen que una tasa marginal a las operaciones financieras transfronterizas desestimularía las operaciones especulativas de corto plazo.

La propuesta de Tobin, declarado defensor del libre comercio, surgió en 1972, meses después de que Estados Unidos decretara el fin del sistema de tipos de cambio fijos instalado en Bretton Woods. El objetivo del economista era lograr que los tipos de cambio flotantes no fueran tan volátiles. En 1971 sólo once bancos de Wall Street operaban en los mercados de divisas, hoy con la desregularización y liberalización el número ronda las 200. Según el Banco Internacional de Pagos (BIS, por sus siglas en inglés), entre 1992 y 2001, el promedio diario de operaciones en el mercado de divisas pasó de 776 mil millones de dólares a 1,17 billón de dólares. Esas operaciones superan en más de 50 veces el comercio diario de bienes y servicios.

Los mandatarios que incluyen en su discurso la posibilidad de instalar este tipo de impuesto postulan al revitalizado FMI como ente global de aplicación. Sin embargo, el mismo titular del Fondo, Dominique Strauss-Kahn, desestimó la posibilidad de avanzar sobre la tasa Tobin: "No creo que una idea tan simplista funcione por muchas razones, pero sobre todo por motivos técnicos, porque sería muy difícil de implementar", apuntó. Más sincera fue la respuesta que el propio Tobin dio en 2001 al diario alemán *Der Spiegel*. "No hay ninguna oportunidad, me temo. La gente que decide en el mundo financiero internacional está en contra", sostuvo el economista.

Boudou y Redrado

Acuerdo

El ministro de Economía, Amado Boudou, se reunirá hoy con el director gerente del FMI, Dominique Strauss-Kahn. El encuentro servirá para continuar avanzando en un acuerdo con la entidad –es decir, una revisión técnica de la economía argentina– que permita destrabar la negociación de la deuda con el Club de París. "Argentina está en un camino de regreso a los mercados internacionales de crédito", insistió ayer Boudou desde Estambul, Turquía, lugar donde se está desarrollando la reunión anual del FMI y el Banco Mundial. El titular de la cartera de Hacienda agregó que ya hay "varios bancos internacionales que presentaron una oferta para la emisión de deuda". Por su parte, Martín Redrado, presidente del Banco Central, aseguró –luego de su encuentro con Strauss-Kahn– que "están dadas las condiciones" para un acuerdo con el organismo pero que será "estrictamente técnico".

"Antes del fin de año no descarto la posibilidad del envío de una misión del organismo a Buenos Aires pero sólo con perfil técnico y con límites", afirmó ayer Boudou desde Estambul. La principal disputa entre ambas partes gira en torno del tipo de "visita" que realizaría el FMI. El gobierno argentino se niega a cualquier tipo de "auditoría" de la política económica local, que permita alguna formulación subjetiva por parte de la entidad que comanda Strauss-Kahn. Por su parte, desde el Fondo insisten en que cualquier visita al país se ajustará al famoso Artículo IV.

"Acercarse al Fondo no es para nada una vergüenza", sentenció el director del FMI para América latina, Nicolás Eyzaguirre. "China tiene un artículo IV, así como Estados Unidos, Canadá o Chile", remarcó Eyzaguirre, quien negó que este tipo de revisión sea "una auditoría" de la economía argentina.

Boudou y Eyzaguirre estuvieron reunidos ayer –el encuentro fue en el lobby del Hotel Elite World, ya que el funcionario del FMI llegó

Otro aval de la Justicia al fin de las AFJP

"No lesiona el derecho de propiedad"

Desde la Justicia volvieron a avalar el traspaso de los activos que administraban las AFJP a la Anses. La Cámara Federal de la Seguridad Social rechazó el fallo de primera instancia que daba lugar al reclamo de un ex afiliado al sistema privado de jubilación. Pretendía que sus aportes obligatorios sean redireccionados desde la Anses a una compañía de seguros. La justificación de los camaristas fue que los aportes jubilatorios en las cuentas de capitalización no constituyen un derecho adquirido. Por ello, el cambio en la administración de los fondos no lesiona el derecho de propiedad.

El debate legal en torno del traspaso de las cuentas de capitalización tiene que ver con la noción de propiedad sobre los aportes. Para los jueces Liliana Maffei de Borghi, Victoria Pérez Tognola y Bernabé Chirinos, que firmaron el presente fallo, "recién existe un derecho adquirido cuando las prestaciones previsionales se incorporan al patrimonio, al producirse el otorgamiento del beneficio".

El ex afiliado a la AFJP Máxima pretendía que sus aportes, antes en las cuentas de la administradora privada y ahora en la Anses, fueran transferidos a una compañía de seguros. El supuesto por detrás es la plena vigencia del derecho de propiedad sobre esos fondos, todavía no percibidos por el aportante. En cambio, los camaristas suponen que los aportes constituyen solamente un derecho a obtener un beneficio jubilatorio. Para Horacio González, abogado de la CTA y especialista en derecho previsional, estos juicios en contra del Estado "no tienen entidad". "El derecho de propiedad se concreta sobre los aportes cuando se cumple con los requisitos jubilatorios. Antes de ello, el Estado tiene potestad de diseñar el sistema sin incurrir en ningún tipo de lesiones de propiedad", explicó González a **Página|12**.

El fallo indica que "no se configura la arbitrariedad e ilegalidad invocada por el actor, ni lesión al derecho de propiedad". Además, agregan: "El Estado garantiza a los afiliados del derogado régimen de capitalización la percepción de iguales o mejores prestaciones que los que gozaban a la fecha de entrada en vigencia de la mencionada ley". La "no entidad" a la que se refiere González se confirma en que la "avalancha de juicios" que el establishment preveía no ocurrió, y la Justicia sólo tuvo unas pocas intervenciones. Los vaticinios apocalípticos no tuvieron semejante dimensión cuando, en los '90, la reforma fue a la inversa y se privatizó buena parte del sistema, creando una severa deficiencia estructural.

Le presta 10.000

Brasil le

Brasil se comprometió ayer formalmente a comprar bonos del Fondo Monetario Internacional por 10.000 millones de dólares. De ese modo, se convertirá en acreedor del organismo por primera vez en su historia. "Firmaremos un acuerdo de compra de bonos por 10.000 millones de dólares. La suscripción será por dos años", declaró el ministro de Hacienda, Guido Mantega, tras entregar al director general del FMI, Dominique Strauss-Kahn, una carta que ratifica la operación anunciada en junio.

"Estamos colocando una parte de nuestras reservas, pero no es una disminución de la disponibilidad de recursos para Brasil. Es sólo un cambio de activos", afirmó Mantega. Brasil respondió así al llamado de Strauss-Kahn a los miembros del Fondo a no acumular reservas y a atribuirle parte de ellas para darle a la institución los recursos necesarios para contribuir a la re-

se entrevistaron con funcionarios del Fondo Monetario

estrictamente técnico

tarde– como antesala del encuentro que mantendrá hoy el ministro con el titular del Fondo. "Estuvimos hablando de los pasos a seguir. Creo que en el organismo hay buenas intenciones. Strauss-Kahn está interpretando el signo de los tiempos y las necesidades de cambio", agregó Boudou.

Un acuerdo con el FMI en relación con la revisión técnica de la

El titular del BC, Martín Redrado, sostuvo que "hay que aprovechar este contexto que nos es favorable".

economía local abriría las puertas para avanzar con la negociación del Club de París. El conglomerado de países acreedores de la Argentina está exigiendo esa revisión antes de cerrar un acuerdo.

"Argentina está en un camino de regreso a los mercados internacionales de crédito", remarcó el titular de Economía. En este sentido, el funcionario aseguró que ya recibió varias ofertas para que Argentina pueda volver a emitir deuda. "Nosotros vamos a decidir el momento que sea más conveniente para realizar esas colocaciones", agregó Boudou.

Por su parte, el presidente del Banco Central, Martín Redrado, sostuvo que "están dadas las condiciones" para que la Argentina avance en un acuerdo con el FMI. "Hay que aprovechar este contexto que nos es favorable", indicó Redrado, luego de su encuentro con el titular del FMI.

La reunión anual del Fondo y el Banco Mundial también sirvió para que los países agrupados en el G-24 –donde participa la Argentina– formulasen una posición común en cuanto a la importancia de aumentar su representación dentro de los organismos internacionales. "Tenemos que aceptar las diferencias a la hora de que los países definan sus políticas tanto económicas como monetarias. En Argentina esto nos ha permitido enfrentar exitosamente la crisis", resaltaron desde la Secretaría de Política Económica.

En el contexto de estas jornadas, también se realizó ayer una reunión del Comité para el Desarrollo del Banco Mundial. El secretario de Política Económica, Roberto Feletti, enfatizó la necesidad de ampliar el financiamiento de los bancos multilaterales de desarrollo (entre ellos, el Banco Mundial y el BID) a través de un "proceso de capitalización y distribución selectiva de las acciones en favor de los países en desarrollo".

Télam



Martín Redrado, del BC, con Dominque Strauss-Khan, del FMI.

millones de dólares

dará al FMI

cuperación de la economía.

Los países del BRIC (Brasil, Rusia, India, China) decidieron comprar bonos por 80.000 millones de dólares, 50.000 para China y 10.000 millones para cada uno de los otros tres países miembros. Ahora, los cuatro países van a negociar la posibilidad de colocar sus bonos en los Nuevos Acuerdos para la Obtención de Préstamos (NAP), un programa que permitirá al FMI disponer de 500.000 millones para efectuar préstamos rápidos a países en dificultades. Los BRIC supeditan esta medida a que su poder de decisión sea proporcional a su contribución al NAP. El Fondo se comprometió el domingo a aumentar en al menos 5 por ciento las cuotas de los países emergentes de aquí a 2011. Los 80.000 millones de los BRIC representan un 16 por ciento de los 500.000 millones. Ese porcentaje daría al grupo de cuatro países una minoría de bloqueo.

El sector automotor mejoró la producción y deja atrás la crisis

La industria vuelve a rodar

El pasado fue el mejor mes en producción del año, aunque todavía se ubica un escalón por debajo de los niveles de 2008. El lanzamiento de nuevos modelos y la reincorporación de personal marcan un cambio favorable de tendencia.

La producción automotriz registró en septiembre una suba del 14,4 por ciento respecto de agosto. Con 54.700 unidades fabricadas, se convirtió en el mejor mes de la industria en lo que va del año. Las cifras reveladas por la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa), en su informe mensual, dejan de manifiesto que el sector está saliendo del período de descenso que padeció desde fines de 2008, cuando fuera arrastrado por las repercusiones de la crisis financiera global.

La cantidad producida en septiembre todavía se ubica por debajo de la correspondiente al mismo mes del año anterior (5,4 por ciento). La escasa actividad de los primeros meses del año se ve reflejada en el cómputo comparativo del período enero/septiembre con idéntica fecha de 2008: se verifica una caída del 26,3 por ciento.

La exportación registró una suba del 25 por ciento con relación al mes anterior y una baja de 5,4 por ciento respecto de septiembre de 2008. Las unidades exportadas sumaron 35.515 unidades. Por otro lado, las ventas a concesionarios tuvieron un aumento poco significativo en relación con el año anterior. Con las estadísticas actualizadas, los empresarios del sector confían en poder alcanzar a fin de año el pronóstico de producción de 450 mil unidades como mínimo, sólo por debajo de los niveles históricos más altos, de 1998 y 2008.

AFP



Con casi 55 mil unidades producidas en septiembre, vuelven a confiar en alcanzar a 450 mil a fin de año.

Hay un dato sintomático: la crisis para el sector se inició en octubre de 2008, en coincidencia con la decisión de General Motors de suspender parte de su personal y discontinuar algunas líneas de producción. La recuperación, ahora, coincide con la decisión de la misma empresa, crisis en casa matriz mediante, de lanzar un nuevo modelo producido en Argentina con destino a la exportación para el mercado regional.

La historia reciente de la filial rosarina de la automotriz norteamericana refleja la actitud empresaria y del Gobierno frente a la crisis. Inicialmente, GM suspendió a parte de su personal cuando resolvió discontinuar la producción del Grand Vitara, así como al plantel que trabajaba en obras de ampliación de la fábrica que se paralizaron. La intervención del Ministerio de Trabajo evitó que las suspensiones se convirtieran automáticamente en despidos, logrando abrir un compás de espera hasta que se aclarara en qué medida la crisis estadounidense iba a llegar a estas costas. “Están agigantando el impacto, actúan por reflejo de lo que sucede en los países centrales y la filial argentina paga una crisis que todavía no tiene”, comentaban fuentes oficiales en aquellos momentos.

En los meses siguientes, GM central, en Estados Unidos, fue sometida a un delicado proceso de salvataje por parte del gobierno estadounidense. Las filiales quedaron a la expectativa. Para fortuna de la local, las marcas producidas aquí no resultaron afectadas. Despejado el panorama, se retomó el programa de lanzamiento de nuevos modelos, pero con la ayuda de fondos públicos. Para la inversión para el modelo Agile, que demandó en total 500 millones de pesos, la Anses aportó financiamiento por 70 millones de dólares, es decir aproximadamente la mitad de los recursos necesarios. Lo que puede parecer un absurdo, el financiamiento de una multinacional con dinero administrado por el Estado, fue en realidad la decisión política de apurar un paso que significó la reincorporación de 500 trabajadores.

> La exportación aumentó 25 por ciento con relación a agosto, pero no alcanzó a la de septiembre de 2008.

Entre algodones oficiales y usuarios que tímidamente van sacando su plata del colchón, la industria automotriz vuelve a prender las luces largas.

Jubilación por Internet

El titular de la Anses, Diego Bossio, lanzó ayer el sistema de jubilación por Internet para empleados en relación de dependencia. Según estimó el funcionario, el año próximo, unos 200 mil trabajadores estarán en condiciones de jubilarse por esta modalidad. La presentación se realizó durante un taller de debate que el organismo desarrolla en el complejo Parque Norte. El nuevo sistema permite a los trabajadores gestionar su jubilación de manera automática, al momento de cumplir la edad requerida, de 60 años para las mujeres y 65 para los hombres. El registro se hace a través de la página web (www.anses.gob.ar). “En noviembre, cobra el primer jubilado por Internet y en 2010 estarán en condiciones de hacerlo más de 200 mil argentinos”, informó Bossio.

Fuerte alza

Fiesta

Por Cristian Carrillo

El mercado inició la semana con una fuerte suba de los precios de los títulos públicos. Estos papeles cerraron con una ganancia promedio de 3 por ciento, no obstante llegaron a operar durante la rueda con una diferencia de más de 7. Este desempeño reflejó el optimismo de grandes operadores mientras aguardan por las noticias que vayan surgiendo del encuentro de funcionarios argentinos con representantes del Fondo Monetario (*ver página 11*). Las cotizaciones de los bonos recibieron también el impulso de la propuesta que presentó el JP Morgan al Banco Central para colocar 1000 millones de dólares a un tasa del 13,5 por ciento. El mercado ajustó los rendimientos de los papeles en circulación en sintonía a ese eventual nuevo piso. Este movimiento tuvo su reflejo en la plaza cambiaria: la desdolarización de las carteras presionó la divisa a la baja en el mayorista y al público se mantuvo sin movimientos, a 3,85 pesos, con la intervención de la entidad monetaria en el mercado.

La rueda inició sus negocios con euforia. A pesar de las críticas a la propuesta de colocación de nueva deuda a una tasa elevada, los inversores coincidieron en que la disposición del banco de inversiones JP Morgan de asegurarle al país la colocación de deuda a largo plazo a una tasa “razonable” en el mercado voluntario fue evaluada como un dato positivo. La entidad internacional ofreció a la autoridad monetaria que conduce Martín Redrado emitir un bono por 1000 millones de dólares a diez años y al 13,5 por ciento. “El BC no lo aceptó porque la tasa era demasiado alta para las expectativas del Gobierno; sin embargo, los bonos que circulan están ofreciendo un rendimiento del 15 al 17 por ciento”, explicó a este diario Patricio Cancelmo, analista de Portfolio Personal. Por eso, los inversores comenzaron a ajustar las rentabilidades de esos bonos a la tasa que había ofrecido el JP Morgan.

El nuevo escenario que se plantea a partir del ofrecimiento del banco de inversión derivó, bien temprano, en una fuerte suba de los títulos. La posibilidad de que una tasa similar sea la referencia para la propuesta a los holdouts atrajo un importante flujo de fondos a los bonos que surgieron con el canje de 2005. En estas primeras operaciones, el Descuento, tanto en pesos como los nominados en dólares, exhibía ganancias del 6 por ciento, mientras que el Par en moneda estadounidense alcanzaba a un 8 por ciento. El alza permitió un fuerte descenso del rendimiento de los papeles y, por ende, del riesgo país (que mide la brecha entre el retorno de un bono local con su equivalente estadounidense). El indicador de riesgo llegó a estar por debajo de los 750 puntos. Sobre el final hubo algunas tomas de ganancia que achicaron el margen positivo con el que cerró la deuda local. “Hubo quienes obtuvieron una diferencia de hasta 5 por ciento en media rueda”, aseguró a **Página/12** otro operador.

El volumen operado en bonos fue importante: se negociaron 195 millones de pesos. Los montos tuvieron además como correlato una

de los bonos, con un volumen creciente de negocios. Dólar estable y acciones en alza

en el recinto con los títulos públicos

La propuesta del JP Morgan a la Argentina de colocar un bono por 1000 millones de dólares a una tasa del 13,5 por ciento anual, oferta rechazada por el Banco Central, impulsó las operaciones con los títulos públicos. Ingreso de capitales para comprar bonos.

plaza cambiaria más activa y con tendencia bajista. Inversores institucionales estuvieron liquidando dólares con el objetivo de obtener los pesos necesarios para posicionarse en bonos. “También hay dinero de los colchones”, agregó Cancelmo. Se trata de ahorristas que durante el lockout agropecuario y tras la crisis financiera mundial fugaron capitales. Ahora el panorama se presenta positivo frente a un acuerdo con el Fondo y con los bonistas que quedaron fuera del canje de 2005. Hay mucha liquidez proveniente de los bancos que recibieron los estímulos multimillonarios que realizaron la Reserva Federal y el Tesoro estadounidense para evitar mayores quiebras en su sistema financiero.

El exceso de oferta ejerció presión sobre el segmento mayorista, pero la intervención del Central y el escaso volumen operado impidieron un retroceso de la cotización del billete verde. Entre bancos, la divisa cedió cuatro milésimas, a 3,84 pesos. Al público, los bancos y las agencias de cambio ofrecieron en promedio un dólar a 3,85 pesos. El stock de reservas, por su parte, se ubicó en 45.341 millones de dólares. El euro concluyó en el mercado local en 5,68 pesos.

El buen desempeño también alcanzó a los negocios en acciones. El panel Merval obtuvo un alza de 1,4 por ciento, impulsado por papeles de entidades financieras. Precisamente, los bancos tienen en sus carteras una importante proporción de bonos locales, por lo que la suba de estos títulos los beneficia patrimonialmente. De todos modos, el alza no tuvo la solidez de las jornadas anteriores, ya que el recorrido se realizó con una base de negocios relativamente pequeña: se transaron unos 55 millones de pesos.

Martín Acosta



Los títulos públicos llegaron a subir en promedio 7 por ciento, para luego terminar con un alza media de 3.

Financiamiento en el mercado

El financiamiento empresarial alcanzó los 2924 millones de dólares entre enero y septiembre, un 8,2 por ciento menos que en el mismo período del año previo, informó el Instituto Argentino de Mercado de Capitales. La caída del financiamiento bursátil se verificó en casi todos los segmentos: fideicomisos financieros cayó 9,8 por ciento; emisiones PyME, 17,2 por ciento; y nuevas acciones, 29 por ciento. El informe destacó, sin embargo, que durante el período se observó una suba del 25 por ciento en el monto colocado de obligaciones negociables. El 69,4 por ciento del financiamiento a grandes empresas se obtuvo a través de fondos fiduciarios, el 20 por ciento por ON y el resto se canalizó mediante emisiones de acciones. Por su parte, los cheques de pago diferido fueron los principales instrumentos de financiamiento de las pequeñas y medianas empresas, con 164,4 millones de pesos, un 74,4 del total financiado con la Bolsa.

Más control en Wall Street

La autoridad reguladora bursátil estadounidense (SEC, por sus siglas en inglés) anunció ayer la instauración de nuevas reglas destinadas a anular transacciones basadas en cotizaciones “claramente erróneas”. La nueva normativa permitirá “bloquear” los intercambios que “se transforman de una manera tan importante que son considerados como claramente erróneos”, dijo la entidad en un comunicado. De esta manera, una transacción podrá ser anulada si su precio excede en cierto porcentaje su último valor de venta: de 10 por ciento por una acción que vale menos de 25 dólares, 5 por ciento por una entre 25 y 50 y 3 por ciento cuando valen más de 50. El proceso de verificación deberá producirse durante los 30 minutos posteriores a la transacción. Las nuevas reglas comenzaron ayer a aplicarse en una gran cantidad de plataformas bursátiles: el New York Stock Exchange, Nasdaq y Chicago.

FIERRO

3 AÑOS

LA HISTORIETA ARGENTINA

SCUZZO

Max Cachimba Pablo de Santis El Niño Rodríguez Rep Tati Lucas Varela Kráneo Carlos Trillo Adanti El Tomi Diego Agrimbau Dante Ginevra Esteban Podeti Daniel Paz Liniers Salvador Sanz Pablo Sweig Calvi Pablo Fayó María Alcobre Fede Pazos Alfredo Flores Iñaki Scalerandi Tute Sposito Eduardo Maicas Martín García Garabal Brian Janchez Max Aguirre Sebastián Dufour Pablo Tunica Lautaro Ortiz Lucas Nine Gustavo Sala Enrique Breccia Angel Mosquito Costhanzo Federico Reggiani La Productora Diego Parés Ernan Iturrusgarai Teleniño J. C. Quattordio Humberto Miranda Ariel López V. Scuzzo Tony Ganem Fabio Zimbres Laura Vázquez Patti Alejandra Lunik Fabián Mezquita Rodrigo Terranova Caro Chinaski Berliac Minaverry Kioskerman Sémola Souto Juan Bobillo El Bruno Juan Soto Langer Mandrafina Rodrigo Luján Ariel Zylberberg Federico Menéndez Frank Arbelo Pablo Parés Copi Benavídez Bedoya Oscar Chichoni José Muñoz Jorh Rotstein Ayar B Maisonnave Gaitán

Edición especial tercer aniversario de 72 páginas

Este sábado con



Compra opcional $7

Consiga los ejemplares atrasados de FIERRO en San José 210, de 10 a 17 hs. Tel: 4381-0253

La Presidenta participó en el congreso del sector

Apuesta por el gas

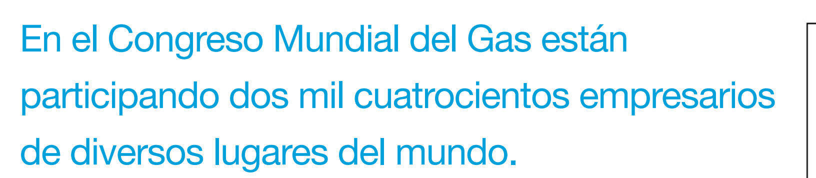
Cristina Fernández llamó a los empresarios a darle impulso a la economía real y destacó que el gas representa el 52 por ciento de la matriz energética. Negocian precios.

Por Cledis Candelaresi

"Ustedes, que tienen un rol vital, seguramente son los que más entienden la necesidad de impulsar la economía real", fue la apelación con la que Cristina Fernández de Kirchner se refirió ayer a los empresarios que asistieron a la inauguración del 24° Congreso Mundial del Gas en el Luna Park. En ese escenario atípico para un evento de estas características, la Presidenta recordó que ese combustible hoy forma parte del 52 por ciento de la matriz energética argentina, un protagonismo poco ventajoso para un país cuyas reservas amagan agotarse en apenas ocho años, a menos que haya inversiones exploratorias para fortalecerlas. Justamente hoy, cuando en la Rural comiencen las exposiciones y debates que se extenderán hasta el viernes, gobernadores de las provincias petroleras planean reunirse con Julio de Vido para definir un estímulo para las productoras locales: un sendero de precios que puede llevar de 1 a 5 dólares el valor de cada millón de BTU.

El anfitrión del encuentro que nuclea a más de dos mil cuatrocientos asistentes de diversos lugares del mundo fue el hombre de Repsol, Enrique López Anadón, titular de la International Gas Union (IGU) y del Instituto Argentino del Petróleo & Gas (IAPG), que sintetizó uno de los planteos centrales de los trabajos técnicos que comenzarán a discutirse hoy. "El mundo tiene gas para rato", se entusiasmó el ejecutivo, fundando su optimismo no sólo en la cantidad de reservas convencionales constatadas, sino en la chance de incrementarlas vía exploración y uso de tecnologías novedosas. Una promesa por ahora ajena a la realidad local.

Desde la primera fila, Sebastián Eskenazi (YPF); el secretario de Energía, Daniel Cameron; la gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, y el gobernador de Neuquén, Jorge Sapag, fueron algunas de las figuras locales que aplaudieron al Ballet Concierto de Iñaki Urlezaga, que con danza de tango dio el toque festivo y autóctono a la apertura. Poco después llegó la Presidenta, acompañada por De Vido y otros funcionarios, aunque fue la única oradora del Gobierno.



"El aporte del gas a la matriz energética argentina pasó del 15 por ciento al 52 por ciento actual. Y eso tiene ventajas y desventajas", sentenció Cristina, aunque sin precisar esos pro y contra. Sus colaboradores de Planificación y los mandatarios provinciales bien saben de una y de otra cosa. Las menguantes reservas locales sólo pueden incrementarse con inversiones exploratorias, que las petroleras sólo están dispuestas a hacer si se les mejora su remuneración.

Esta es la idea hoy defendida por los gobernadores de la Organización Federal de Productores de Hidrocarburos (provincias que cobran un 12 por ciento de regalías sobre ese precio) y por los propios gremios del sector, que ven en un aumento del precio del gas boca de pozo la chance de sostener inversiones y, por consiguiente, puestos de trabajo. "La idea es llevar el millón de BTU a 2 dólares a fin del 2009 y a 5 en dos años", explica Guillermo Pereyra, uno de los líderes sindicales del rubro.

La Presidenta también puso el acento en dos presuntos logros de la política oficial. En el marco del plan de ahorro energético, ya se sustituyeron 9 millones de lamparitas incandescentes por otras de bajo consumo, lo que permitió una economía de 400 megawat, equivalente a la generación de Atucha I. Respecto de la crisis económica la mandataria destacó que el esfuerzo del Gobierno estuvo puesto en "fomentar la economía real", lo que a su juicio finalmente lleva agua al molino de las productoras energéticas.

Pero estos temas domésticos sólo serán rozados en la voluminosa agenda del Congreso. Quizá cuando el miércoles De Vido se sume al panel que integrarán otros ministros del área. Ayer, en el Luna, sólo se trató de darles la bienvenida a los visitantes a Buenos Aires, que puede jactarse de ser la primera sede del Hemisferio Sur elegida para este cónclave internacional de envergadura, que tiene lugar cada tres años, generalmente muy lejos de las sufridas capitales australes.

Daniel Dabove


La Presidenta destacó el impacto del Plan de Ahorro Energético.

La Mesa de Enlace asistirá por la mañana

Domínguez recibe a los ruralistas

El ministro de Agricultura, Julián Domínguez, recibirá hoy a la Mesa de Enlace, en el primer contacto formal entre el Gobierno y la dirigencia rural después de la conformación de la nueva cartera. Los titulares de las entidades se mantuvieron ayer en contacto telefónico para consensuar una posición común. Según dejaron trascender, llevarán los 22 puntos "urgentes" que entregaron al jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, el 31 de julio pasado. Ayer Domínguez puso en funciones a sus secretarios y al nuevo titular de la Oficina de Control Comercial Agropecuario.

El titular de Coninagro, Carlos Garetto, admitió las "expectativas" que existen en el sector, pero puso de relieve que "hay que actuar con seriedad y no generar encuentros si no hay real voluntad de solucionar los temas pendientes para el sector". Por su parte, el vicepresidente de Confederaciones Rurales Argentinas y diputado electo por Formosa, Ricardo Buryaile, opinó que "es buena la creación del Ministerio de Agricultura", aunque estimó que el ruralismo espera que esto "no sea un anuncio más". "Aquí hay un problema de política, no de nombres", agregó.

Por su parte, el flamante ministro puso ayer en funciones a los que lo acompañarán su gestión. Los secretarios que secundarán a Domínguez son Carla Campos Bilbao (Desarrollo Rural y Agricultura Familiar), Andrea García (Relaciones Institucionales) y Lorenzo Basso (Agricultura, Ganadería y Pesca); en las subsecretarías estarán Alejandro Lotti (Ganadería) y Norberto Yauhar (Pesca y Acuicultura), en tanto Miguel Angel Recalde será el jefe de Gabinete. En la Oncca asumió Juan Manuel Campillo.

La soja volvió a subir

La tonelada de soja subió ayer 10 pesos y el resto de los granos se mantuvo sin cambios, según informó la Bolsa de Comercio de Rosario. Por la soja con descarga contractual, las fábricas de la zona pagaron 930 pesos (10 más que el viernes) la tonelada, igual que la exportación sin descarga. Para la oleaginosa de la nueva cosecha, la oferta de la industria fue de 202 dólares con entrega en mayo. Mientras que para el girasol disponible las fábricas pagaban 730 pesos la tonelada con descarga inmediata. En el caso del trigo no se escucharon ofertas y para el maíz de la nueva cosecha se ofertaron 105 dólares con entrega en marzo/abril. En sorgo las ofertas fueron de 380 pesos la tonelada para la mercadería con descarga.

Tres enfoques sobre "Filosofía política de una obstinación argentina"

Alrededor de la historia del peronismo

Por Gloria Bidegain

Estimado Sr. Feinmann:

Le escribo porque sigo atentamente sus cuadernillos sobre Peronismo en **Página|12** y deseo agregar un par de detalles, en lo que a mí respecta, al del último domingo. Soy la ya no tan joven Gloria Bidegain, acompañante de mi padre, el entonces gobernador electo de la provincia de Buenos Aires, en la visita al general Perón novelada por Bonasso a que usted se refiere. Efectivamente, Perón mencionó al Somatén, como lo hizo otras veces, delante de otras personas, incluso de la Juventud Peronista, como consta en bibliografía de la época. Eso es todo. Los sentimientos, "sospechas terribles", pensamientos, etc. que se me atribuyan corren por cuenta del escritor Bonasso. Yo no sólo no los comparto, sino que los combato, ya que es tan absurdo creer que Perón fue jefe de una banda de asesinos terroristas como las tristemente célebres Tres A, como útil para quienes quieren convertirnos a los peronistas en victimarios cuando siempre hemos sido víctimas.

Prueba de ello es que, a pesar de los pesares, sigo siendo peronista, diputada de la Nación y presidenta del Partido Justicialista de Azul, todos lugares desde donde apoyo a nuestro gobierno con total decisión y compromiso, venerando el recuerdo de Perón y Eva Perón y recordando cada día a los héroes y mártires de nuestro movimiento y a tantos compañeros caídos en la lucha que también usted nos recuerda permanentemente en sus artículos y documentos por críticos que éstos sean. Y con todo el derecho y el deber de serlo si así lo cree.

Por Teresa Eggers-Brass

Sr. Director:

En el primer número de *Peronismo. Filosofía política de una obstinación argentina*, José Pablo Feinmann afirmó que se trataba de un ensayo, de un libro sobre el peronismo con pretensiones desmedidas: historiar e interpretar al peronismo. Pero en los números 89 y 90, sus referencias al doctor Conrado Eggers Lan están plagadas de informaciones incorrectas, inexactitudes y agravios. Asumo la réplica en nombre de mi padre, porque me afecta que describa situaciones íntimas supuestamente vividas con C. E. L. sabiendo que él no tiene posibilidades de defenderse ya que falleció en 1996. J. P. F. eleva ciertos actos cotidianos a la categoría de acontecimientos históricos, y trata hechos históricos relevantes como nimiedades.

J. P. F. le atribuye actos como director del Departamento de Filosofía de la UBA (1973/1974) que deben ser rectificados. Escribe "voy a visitar a Conrado Eggers Lan en su despacho de flamante director del Departamento de Filosofía [...] (Cuento esto para que se vea cuál fue nuestro 'asalto' al Departamento de Filosofía.) Me dice: Voy a anular los cinco griegos y los tres latines. Los pibes de la juventud no paran de pedírmelo". Primero: no eran cinco griegos y tres latines (fuente: programas UBA Fac.FyL). Segundo: J. P. F. no estaba entre los integrantes de la J. P. que lo propusieron como director (testimonio de Enrique Hernández: J. P. F. se está apropiando de una historia que no le pertenece). Tercero: C. E. L. era profesor de Historia de la Filosofía Antigua desde 1960 y para su enseñanza consideraba indispensable el conocimiento del idioma griego clásico. Testimonios fehacientes confirman que C. E. L. hizo todo lo posible para que quedaran los idiomas clásicos en el plan de estudios y que luego debió acatar la no obligatoriedad, pero que estaba en desacuerdo. El director del Departamento no puede decidir sobre los planes de estudio, ya que ese tema depende de la decisión del Consejo Superior (o, en su defecto, del Rector Interventor). En el nuevo Plan de Estudios de 1974 los tres niveles de latín y tres de griego quedaron entre las diez optativas de las cuales los estudiantes debían elegir cinco.

Otras falsedades: J. P. F. dice que C. E. L. lo consultó a él para ver si "rajaban" al profesor Víctor Massuh, y que José le respondió: "No puede permitir eso, Conrado. Perseguir gente, no. Massuh se quedó. Cuando asumieron los de Ottalagano a Conrado lo echaron a patadas". Rectificaciones: Primero, es impensable que C. E. L. fuera a consultar a su alumno Feinmann qué hacer al respecto. Segundo, C. E. L. nunca estuvo a favor de la caza de brujas y defendió la permanencia de profesores acusados de reaccionarios por la Tendencia pero con sólida formación académica, como Víctor Massuh y Mercedes Bergadá. Tercero, C. E. L. no era una persona de actuar sin fundamentos, sólo por ceder ante la Jotapé. Por eso, a él no "lo echó de una patada Ottalagano" de su cargo de director, sino que debió dejarlo por discrepar con la joven decana de la Facultad que sucedió a O'Farrell. A C. E. L. lo reemplazó antes de la llegada de Ottalagano el profesor Néstor Cordero.

Con respecto a la marcha a Ezeiza el 20 de junio de 1973, J.P.F. afirma en varios números (71, 87, 89, 90) que fue con Eggers Lan y Ariel Sibileau. Conrado sí fue a Ezeiza ese 20 de junio con Ariel Sibileau, pero no con J. P. F. Se encontraron con mucha gente, que lo testimonia. También dice que ese día él presentó a C. E. L. y Héctor Abrales. Es falso. Desde hacía tiempo C. E. L. formaba con Héctor Abrales (desaparecido por la última dictadura en 1979), Ariel Sibileau, Horacio Pericoli y Pancho Ramírez, un pequeño grupo de estudio y reflexión que se reunía periódicamente del cual J. P. F. no formaba parte.

Feinmann afirma que en la marcha C. E. L. acarreaba una botella de cognac y tomaba del pico cual conspicuo bebedor. Escribió que Ariel dijo, mirando la escena: "¡No se pierdan esto! ¡El director del Departamento de Filosofía se mama!" A. S. niega haberlo visto a C. E. L. tomando cognac, haber dicho sobre Conrado lo que J. P. F. le atribuye, ni que C.E.L. estuviera siquiera "alegre". Con sus palabras: "Existencialmente no reconozco esa escena", y "Lo de José no es un recuerdo, es una novela". Nadie recuerda haberlo visto jamás a Conrado en esa situación, como para que figure como anécdota. Se trata de una descalificación absurda de una persona que tuvo siempre un profundo sentido de la vida.

Tras escribir muchas inconsistencias sobre Eggers Lan, trata de salvar un poco lo dicho pero afirma con imprecisión: "Tampoco quiero dejar una imagen erosionada de Conrado. Fue bueno conmigo y con los grupos de militantes católicos cordobeses". Acá Feinmann confiesa estar dejando una imagen erosionada de su maestro. No sabemos si J. P. F. distorsiona su figura con una intención aviesa o por su preeminente vocación de novelar.

Asimismo desvirtúa a C. E. L. diciendo: "Con los años me libré de la maldición de Conrado. O eso creo. [...] Como vemos, la condena de Conrado fue tan honda que todavía me contradigo". Aclaro que mi padre no maldecía a nadie; por el contrario, era un filósofo que ejerció científicamente su profesión y formó varias camadas de discípulos. Parece que uno de ellos asimiló distorsionadamente sus enseñanzas y creyó haber sido embrujado. Más que una maldición, creo que Conrado ha dejado en sus seres cercanos los imperativos de deber ser y deber pensar. Cada uno se hizo cargo de ellos como quiso (si quiso) o como pudo.

Por Rafael Cullen

Sr. Director:

En el suplemento especial Nº 52 sobre peronismo, bajo el subtítulo: "José Luis Nell del Policlínico al suicidio", José Pablo Feinmann hace referencia a la trayectoria política de mi cuñado José Luis Nell y menciona a mi hermana Lucía Cullen. Me considero con derecho a una réplica frente a importantes omisiones que falsifican los hechos que se mencionan. Feinmann afirma que "muchos jóvenes expresaron su rechazo a lo establecido por medio del odio fascista. Cierto es que hay que engañarse mucho para creer que el odio fascista implica un rechazo a lo establecido". Menciona luego el "racismo antisemita" y la "fascinación por la violencia" y que "existía en la mayoría de ellos un factor de clase". A renglón seguido dice: "La aparición espectacular de Tacuara" y relata partes del asalto al Policlínico Bancario realizado en agosto de 1963, donde Nell mata a dos trabajadores al disparar su metralleta.

Luego habla de la película que llevó al cine ese trágico suceso y afirma: "A Nell se lo describe como 'un muchacho provinciano, miembro de un grupo terrorista de ultraderecha'. Es Alfredo Alcón (...) los que hicieron la película estaban bien documentados". Veamos si esto es cierto. Feinmann también dice que mi cuñado es un caso excepcional de cambio político-ideológico, pero no aporta nada para sustentar esa afirmación. Entonces queda establecido que puede ser un joven de familia dueña de tierras perteneciente a un grupo de ultraderecha. Ambas cosas son falsas.

José Luis Nell había nacido en una familia de baja clase media urbana. Sobre su trayectoria política ofrezco unos breves y parciales aportes hacia la verdad. En primer lugar el asalto al Policlínico Bancario no fue hecho por la organización nazi fascista Tacuara. Lo realizó un grupo expulsado de esa agrupación por trotskistas y zurdos (según el relato de Nell) que se conformó como Movimiento Nacionalista Revolucionario Tacuara (MNRT). Este nuevo grupo, antes y después de ser detenidos o quedar clandestinos, mantuvo una estrecha relación política con el Movimiento Revolucionario Peronista (MRP) a través de Gustavo Rearte, cofundador de la Juventud Peronista y un militante sindical y político (desde 1955 a 1973 cuando falleció). El programa del MRP planteaba, entre otras muchas cosas, que para que el Movimiento (peronista) pueda cumplir el papel de conducción, de aglutinador que la clase trabajadora le impone, debe desprenderse de los elementos burgueses y reformistas que lo frenan y superarse. Además, entre otras cosas, se proponía construir la dirección revolucionaria que conduzca al proceso de liberación.

Por su parte, el MNRT, en noviembre de 1964, difunde un documento donde se abordan cuestiones tales como: "El Peronismo y la Teoría de la Vanguardia Revolucionaria" o "Peronismo y Marxismo". La frase final de las "Conclusiones" dice: "Nadie que se diga marxista puede estar fuera del peronismo". De estas propuestas del MRP y del MNRT –en las que participó Nell– se puede discutir mucho su viabilidad o no; se podrá acordar con ellas o no. Sí debe reconocerse que no tienen nada en común con el fascismo y el nazismo.

Acerca de "la fascinación por la violencia que conllevaba una pasión por las armas", escribe Feinmann en un imaginario diálogo con Nell: "Hiciste fuego demasiado rápido, José Luis, casi sin ton ni son". Veamos el contexto histórico. Para algunos justifica y para otros no, pero aporta a entender cómo estaba planteada la lucha política desde 1955. Los que no actuaron sin ton ni son y sí tuvieron intención de matar fueron los aviadores el 16 de junio de 1955 y lo hicieron: 400 o más. ¿Los aviadores asesinos estaban fascinados por la violencia? No lo sé. Sí tenían claro sus objetivos. También fueron intencionales los 27 asesinatos de 1956. Aramburu explicó con claridad la lógica de su orden de fusilar. Muertes necesarias para el orden del Ejército, garante de la construcción de un nuevo orden social. Todas estas muertes estaban en la lógica de su objetivo político: demoler el Estado de Bienestar construido por el peronismo y "reorganizar" nuestra sociedad.

Los trabajadores y luego los jóvenes que confrontaron con ese poder represor también tenían un objetivo político. Era vivir en una sociedad con niveles de justicia social por lo menos similares al primer peronismo.

Eso no los hace impolutos ni inmunes a un análisis crítico riguroso. Posiblemente en Nell pervivían conductas o gestos de su adolescencia en Tacuara. En toda ruptura con un modelo social y con la ideología dominante hay continuidades y rupturas. Lo viejo no muere fácilmente y a lo nuevo le cuesta mucho nacer. Seguramente, muchos se fascinaron con las armas que los acercaban al poder, y en algunos tal vez potenció lo peor de ellos. Pero afirmar que eran "los chicos malos de las familias de guita" es, por lo menos, falsificar sus objetivos. Aspiraban a una sociedad muy distinta a la fascista. Por lo que tenían otra lógica política. Ni mi cuñado ni mi hermana consideraban "un boludo, un gallina o un blando" a un laburante que no se sumaba a la lucha armada, como dice Feinmann en su diálogo imaginario con Nell (en realidad un monólogo arbitrario por falta de interlocutor). Creían de verdad que el barrio Comunicaciones (hoy Villa 31), donde se casaron clandestinamente (rodeados de villeros peronistas), iba a convertirse en un barrio decente y que el Hospital de Niños iba a estar en un hotel de la zona de Retiro. Rompieron con Montoneros, poco después de Ezeiza, cuando según ellos esa organización era un delirio (palabra que usó Lucía) y esperando que el Pacto Social de Perón funcionara pacíficamente.

Tampoco la parálisis total de José Luis y la desaparición de Lucía fueron producto de toda la mala suerte del mundo. El 20 de junio de 1973 fueron a Ezeiza, al frente de la columna Sur de Montoneros, con la ingenua intención de colocar sus banderas frente al palco (sin ninguna intención de coparlo) y el ataque desde allí fue el inicio organizado del disciplinamiento social que llevará a 1976.

Nell se suicidó en 1974. En su decisión, junto a su parálisis y la imposibilidad de explicarse lo que sucedía en el país y en el peronismo, estuvieron presentes como tragedia las muertes del asalto al Policlínico.

El día de su entierro, entre otras cosas, me dijo mi hermana: "Siempre me decía 'mirá cómo estamos y murió gente que nada que ver' y volvía sobre el Policlínico siempre. Me parece que le pesaba más que las (muertes) de los compañeros".

Lucía Cullen (según información que llegó a mi madre) fue secuestrada en venganza por los hechos en Ezeiza y por ser la mujer de Nell. Su secuestro, según el relato de uno de ellos, fue hecho por la custodia policial del ministro del Interior de los genocidas. El militar que dio la orden de "zona liberada" para su secuestro fue –o es– el suegro de un dirigente justicialista. Tal vez por ello la causa donde están los nombres de los secuestradores permanece archivada. También esto debe formar parte de un debate político-ideológico pendiente, que es difícil y complejo. Se lo debe nuestra sociedad si quiere avanzar. Hacia mayores niveles de convivencia.

Pero para evitar injusticias con los ausentes, debe hacerse con todos los elementos. En los diálogos imaginarios de Feinmann faltan muchos. Sólo he tratado de representar a mi hermana y a mi cuñado en ellos.

Continúa ocupado por estudiantes el Colegio Nacional de Buenos Aires

A la toma se suman cortes de calle

Los alumnos extendieron al menos hasta hoy la medida que lleva 5 días. Reclaman que se levanten faltas y sanciones. Los profesores apoyaron a las autoridades y la rectora pidió el fin de la protesta.

Por Julián Bruschtein

La toma del Colegio Nacional de Buenos Aires cumplió ayer cinco días. Para sostener su reclamo por la quita de sanciones y faltas impuestas por asistir a la marcha por la Noche de los Lápices, los estudiantes resolvieron en una asamblea quedarse una noche más y realizar hoy cortes de calles, clases públicas y otras actividades. Los profesores también se reunieron en asamblea y difundieron su "apoyo a las autoridades del Colegio Nacional", que ratificaron las sanciones. Ya se perdieron tres días de clases.

"Vamos a continuar con la toma con clases hasta mañana *(por hoy)* y definimos hacer cortes de calles con actividades para reforzar el reclamo", contó a **Página|12** Ana Schwarzberg, integrante de la mesa de conducción del centro de estudiantes, tras la asamblea que realizaron a la tarde. "La autoridades siguen completamente cerradas, no abren ningún canal de diálogo", agregó la representante estudiantil. A doce alumnos se les aplicaron sanciones por haber dado el presente y luego retirarse para asistir a la marcha en conmemoración por la Noche de los Lápices. Además, a más de ochenta se les computaron inasistencias por no ingresar o por salir de la escuela. "El objetivo que tenemos no es solamente remover las sanciones, sino garantizar el derecho del centro de estudiantes", sintetizó Mariana Katz, del centro.

La rectora del colegio, Virginia González Gass, afirmó que "los alumnos tienen que levantar la medida y ponerse a estudiar. Este año se perdieron muchos días de clase por la Gripe A". Los alumnos iniciaron la toma el miércoles pasado a la noche y, pese a que la modalidad de la protesta permite el dictado de clases, los docentes en general optaron por esperar hasta que se levante la medida y puedan ingresar la rectora y demás autoridades.

Los docentes de la escuela se reunieron en la Asociación de Ex Alumnos del Colegio y confirmaron el "apoyo a las autoridades y a sus decisiones". En un comunicado, solicitaron a los alumnos "que participan de la toma del colegio que cesen en su medida de fuerza y permitan el restablecimiento del normal desarrollo de las actividades". El sábado debió trasladarse la toma de exámenes del curso de ingreso a la Escuela Normal 1.

Los alumnos se reunirán hoy a las 11 para comenzar a debatir cómo siguen con la protesta. Lo que ya definieron fue realizar "clases públicas para extender la lucha hacia afuera del colegio. También vamos a marchar hasta la sede del Consejo Superior de la UBA el miércoles", indicó Katz. Una de las alternativas que barajan los alumnos es convocar a "Nora Cortiñas (de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora) y organismos de derechos humanos para que sean mediadores y se pueda conformar una mesa de diálogo" para intentar destrabar el conflicto.



Hoy habrá cortes de calles y mañana, una marcha a la UBA.

Elecciones de graduados

Votos en la FADU

Por J. B.

Las elecciones del claustro de graduados en la Facultad de Arquitectura (UBA) delinearán esta semana la conformación del consejo directivo que elegirá al decano. Jaime Sorín, actual decano, se alió a dos agrupaciones y formó un frente común: Unidad FADU, que nuclea a ReForma (radicales) y Coalición Universitaria (ex ARI). También se presentan el Frente Encuentro (peronistas, radicales y aliados), que reúne al espacio del vicedecano Luis Bruno y Proyectar el Cambio, que responde el PCR.

"El objetivo principal es que la facultad no quede en manos de sectores privatistas. Priorizamos la defensa de la universidad pública y la gobernabilidad de la facultad", dijo Sorín a **Página|12**. El decano se enfrentará esta vez a sus antiguos aliados, en particular con el vicedecano Luis Bruno, quien presentó una lista propia que se quedó con el nombre: Frente Encuentro. Ese fue el frente que llevó a Sorín al decanato en 2006, también a través de acuerdos con agrupaciones de izquierda. Pero en el transcurso de la gestión la relación se desgastó. Así, la lista Unidad está compuesta por las agrupaciones Proyecto FADU, de Sorín, ReForma, que conduce el consejero superior Martín Marcos, ex referente de Franja, y Coalición Universitaria, la única que cuenta con un representante en el claustro estudiantil. En caso de ganar la mayoría, un integrante de cada lista será consejero.

El Frente Encuentro se referencia alrededor del vicedecano Bruno. "Somos un frente heterogéneo, compuesto por peronistas, radicales y académicos profesionalistas. El conflicto con el decano nos impidió poner en práctica nuestro programa, que es el mismo que presentamos en esta elección", dijo el consejero Mario Sabugo. Ante las acusaciones de "privatistas" y de tener vinculaciones con el macrismo, Sabugo sostuvo que "siempre existen campañas de difamación. Tenemos compañeros que son macristas, pero no quiere decir que lo seamos todos".

Por su parte, Proyectar el Cambio (PCR), que también le había dado sus votos a Sorín para llegar al decanato, hoy se presenta en soledad.

Las elecciones del claustro de profesores definirán el mapa del consejo directivo del 26 al 30 de octubre. La mayoría de los sectores espera los resultados de graduados para resolver sus estrategias en profesores y comenzar a delinear las candidaturas al decanato: los que suenan por ahora son Sorín, Bruno y Marcos.

Entre los alumnos ya fue reelegida la agrupación Estudiantes por el Cambio (PCR, PO e independientes), que se quedó con tres representantes en el consejo directivo.

Choque y heridos

Siete heridos de diversa consideración fue el resultado de un choque entre dos colectivos, uno de los cuales sufrió un principio de incendio, en el barrio porteño de San Cristóbal. El accidente ocurrió alrededor de las 5.45 en la calle 24 de Noviembre al 700, mientras caía sobre la ciudad una lluvia torrencial. Un micro de larga distancia impactó contra otro de la línea 96 de colectivos, que subió a la vereda y chocó contra una casa.

Alegato en el caso Mata

El fiscal del juicio por el crimen del comerciante Ernesto Mata, asesinado el año pasado durante un asalto y tiroteo en su casa de Martínez, pidió que se condene a los dos acusados a 41 y a 47 años de cárcel. El fiscal Eduardo Rodríguez solicitó en su alegato ante el Tribunal Oral 4 de San Isidro que se condene a Sebastián Rodríguez Vázquez y a Alejandra Ortiz por el delito de "homicidio en ocasión de robo, en concurso real con robo agravado por el uso de armas y con encubrimiento agravado".

Nena en coma alcohólico

Un joven de 25 años motivó a una nena de 11 años a tomar un vaso de cerveza en un boliche, lo que le provocó una intoxicación alcohólica de la que se recupera satisfactoriamente, informó el hospital Centenario de Gualeguaychú. Según los testimonios, la nena llegó a un boliche junto a otra chica de 13 años, quien contó que dentro del local se les acercó el hombre y las motivó a beber. La niña cayó desmayada y sufrió convulsiones y terminó internada en el hospital.

El Encuentro Nacional de Mujeres, este fin de semana en Tucumán

A debatir por los derechos

Unas veinte mil mujeres se reunirán durante todo el fin de semana en la capital tucumana para discutir sobre sus derechos. La Iglesia local y sectores evangélicos buscan infiltrar devotas en los talleres. El domingo habrá una marcha por el aborto.

Por Mariana Carbajal

Guadalupe Lombardo



En la cita se cruzan feministas, trans, lesbianas, mujeres independientes y de partidos políticos.

Activistas, trabajadoras, universitarias, profesionales, migrantes, rurales, piqueteras, aborígenes, amas de casa, estudiantes, mujeres de distintos rincones del país llegarán a San Miguel de Tucumán para sumarse desde el viernes y hasta el lunes del XXIV Encuentro Nacional de Mujeres. Las organizadoras esperan alrededor de veinte mil participantes. Como ya es costumbre, el domingo está prevista una multitudinaria marcha por las calles de la ciudad en la que se levantará la bandera del derecho al aborto. La jerarquía católica local en alianza con grupos evangélicos está reclutando devotas para que se infiltren en los talleres con el fin de expresar sus puntos de vista "según el Evangelio", sobre todo en aquellos que abordan temáticas vinculadas con los derechos sexuales y reproductivos.

El arzobispo de Tucumán, monseñor Luis Villalba, en su homilía del sábado, invitó a los fieles a rezar y organizar cadenas de oración durante los días que dura el ENM. Y sugirió tomar como referencia la homilía que pronunció el 24 de septiembre, en la celebración de la fiesta de la Virgen de la Merced, "patrona de la arquidiócesis y generala del Ejército argentino", donde afirmó frases como: "María es el arquetipo de la auténtica promoción femenina", es "el nuevo principio de la dignidad y de la vocación de la mujer; de todas y cada una de las mujeres". Villalba también destacó "el papel fundamental de la mujer como madre, defensora de la vida y educadora del hogar" y se refirió a "su vocación a la maternidad", de la que "brota la singular relación de la mujer con la vida humana". "La emancipación y la promoción de la mujer deben lograrse en conformidad con aquellas responsabilidades que brotan de su vocación a la maternidad y, sobre todo, no puede nunca realizarse atentado contra la vida humana en gestación. El matrimonio, la maternidad y la familia son valores fundamentales. No puede haber progresos reales a expensas de estos valores", dijo el prelado.

En las últimas semanas se realizaron en Tucumán varias marchas "por la vida", para expresar el rechazo a la despenalización del aborto. La última fue el domingo en Yerba Buena, localidad cercana a la capital tucumana. "Amamos la vida: hay que defenderla desde la concepción hasta la muerte natural", fue el lema de la movilización, que no concitó más que dos cuadras de concurrentes, entre ellos miembros de la Acción Católica, el Opus Dei y del Movimiento Familiar Cristiano, según publicaron medios locales.

La presencia en el ENM de la fuerza de choque de mujeres católicas y evangélicas organizada por la jerarquía eclesiástica local hará, como ya ha sucedido, muy difícil el desarrollo de algunos talleres. Las visiones de unas y otras en torno de las mujeres y sus derechos –y sobre todo alrededor del problema del aborto– se vuelven irreconciliables. Viene sucediendo así desde hace ya varios años en la tradicional cita anual en la que se cruzan activistas feministas, trans, lesbianas, mujeres independientes y de partidos políticos, fundamentalmente de izquierda.

> El domingo se hará, como actividad paralela, un "silbatazo" por el centro tucumano contra el abuso sexual infantil.

El acto de apertura está previsto para el viernes a las 11 en el club Tucumán Central. Y los talleres, casi medio centenar, tendrán lugar en escuelas ubicadas en las cercanías de la plaza Urquiza. Se espera las presencias de obreras de la ex Terrabusi y también de Susana Trimarco, madre de la joven tucumanda Marita Verón desaparecida desde hace siete años presuntamente por mafias de proxenetas, convertida en una reconocida luchadora contra la trata de mujeres para explotación sexual. El domingo al mediodía se hará, como actividad paralela al Encuentro, un "silbatazo" por el centro tucumano contra el abuso sexual infantil, y se escuchará un pedido por la libertad de Romina Tejerina. La Campaña Nacional por el Derecho al Aborto montará una carpa en la plaza Urquiza.

La capacidad hotelera de la ciudad, unas cuatro mil plazas, está ya ocupada contó Vicky Disatrnik, de la comisión organizadora del ENM. La mayoría de las participantes dormirá en escuelas. Algunas, por falta de hospedaje, pararán en la ciudad santiagueña de Río Hondo, precisó.

Veinte chicas indígenas rescatadas de la trata

Una banda que remataba mujeres

Veinte mujeres indígenas, algunas de ellas menores de edad, fueron rescatadas de una red de trata de personas, mientras doce personas fueron detenidas, acusadas de integrar una organización que mediante engaños las llevó desde el Chaco a distintos puntos del país, donde eran encerradas, castigadas y obligadas a prostituirse.

Las mujeres, todas jóvenes y muchas de ellas adolescentes, "son en su mayoría de la comunidad toba, analfabetas y extremadamente humildes", dijo el comisario Jorge Fernández de la Policía Federal, quien encabezó los procedimientos. El comisario dijo que las chicas "eran rematadas entre los proxenetas por valores de entre 300 y 500 pesos".

La organización delictiva fue desbaratada en las últimas horas por la Policía Federal en un amplio operativo que incluyó allanamientos simultáneos en las provincias de Chaco, Córdoba, Buenos Aires y Santa Cruz, donde las jóvenes eran mantenidas en cautiverio y sometidas a explotación sexual.

Durante los procedimientos, realizados por detectives de la División Trata de Personas de la Superintendencia de Investigaciones Federales, por orden de la Justicia federal de Roque Sáenz Peña, fueron secuestrados diversos elementos que involucran a los detenidos en una red de trata de personas.

La investigación comenzó hace siete meses, en relación con la situación de dos de las jóvenes ahora liberadas. Cada uno de los componentes de la red cumplía un rol específico: había captadores, pasadores, transportadores, colocadores y "ablandadores", es decir, encargados de violar a las víctimas para quebrarles la voluntad y someterlas.

Las víctimas eran trasladadas a distintos puntos del país, donde las encerraban en alojamientos precarios, enrejados por dentro y por fuera, separadas en boxes en condiciones de hacinamiento, donde debían dormir, comer y hacer sus necesidades fisiológicas.

Encuentro de vecinos y profesionales en un asentamiento de José León Suárez

En el barro, para hablar de hábitat

La Red Hábitat Argentina, integrada por cooperativas, habitantes de villas y docentes universitarios, celebró ayer el Día Mundial del Hábitat. Sus integrantes reclaman participación de las organizaciones en la construcción de viviendas populares.

Basta con alejarse un poco del microcentro porteño o de las ciudades cabeceras de los partidos del conurbano para notar que el déficit habitacional es una realidad marcada a barro, chapa y cartón en villas y asentamientos. Basta con tomar el tren en Retiro –a metros, del hotel Sheraton y la Villa 31– y bajar en la estación de José León Suárez –a tres cuadras del asentamiento 13 de Julio– para comprobarlo. Hasta allí llegaron representantes de organizaciones de vecinos de asentamientos y villas de todo el país, docentes universitarios embarrados en el tema y representantes del Poder Legislativo, todos reunidos por la Red Hábitat Argentina para celebrar el Día Mundial del Hábitat. Los académicos acercaron un “manual de urbanismo” a los vecinos, los asistentes de senadores y diputados sumaron firmas para el proyecto de ley Marco de Hábitat Social y los vecinos intercambiaron experiencias de cara a las asambleas regionales preparatorias para la Asamblea Mundial de Pobladores y a la espera de que su experiencia sea escuchada por el Estado para atacar el problema.

Una vez en la estación José León Suárez se camina bordeando las vías por la calle San Martín hasta que el cemento se convierte en barro y la calle tiene su fin frente al arroyo que lleva el nombre de la ciudad. En la orilla, con más basura que agua, aparecen las primeras casillas, con más habitantes que espacio disponible. Barro, gallinas, carros y caballos más adelante, el cauce del canal dobla y el terreno sobre el que están las casillas se amplía en dos o tres filas desordenadas. En medio, la pequeña casa fundadora del 13 de Julio es la de la hija de Estela Belizan, que en 2005 llegó a buscar un lugar para que su nieta crezca. Estela es la anfitriona del encuentro de vecinos y académicos y no tarda en repartir gaseosa a los que hablan sobre el parquecito y casitas de ladrillo con techo a dos aguas.

Rafael Yohai



El barrio 13 de Julio, un asentamiento ubicado junto al Ceamse, escenario del encuentro.

> “El Plan Federal entregó muchas casas, pero no da fondos a vecinos de asentamientos para mejorar la calidad de sus viviendas.”

“La población del barrio está compuesta por familias jóvenes que en su mayoría sobreviven del cartoneo. Hace seis meses conseguimos que nos instalen la luz con un medidor comunitario que paga el municipio (de General San Martín), aunque la gente quiere tener un medidor propio y pagar, pero al no estar organizada la división de lotes no se puede”, explicó Estela a un vecino patagónico, integrante de la Mesa de la Tierra en Bariloche. La reunión se hace en el patio, ubicado detrás del Ceamse y al costado de los galpones de la ex línea Mitre.

Norberto Rodríguez explica lo que pasa en el sur del país. “En Bariloche, ya no quedan tierras fiscales. Todo está vendido. Entonces, el gobierno no tiene tierras para entregar y la gente toma terrenos privados, lo que provoca tensión en los vecinos que años atrás tuvieron que pagar por los propios. Por eso, organizamos talleres de diálogo.”

En la ciudad de Buenos Aires, aunque la Constitución local garantiza “vivienda digna y hábitat adecuado”, no es un punto fácil de hacer cumplir. Jaime Cossio forma una de las 519 cooperativas que funcionan en la ciudad y estuvo preso a fines de 2008 cuando junto a otros cooperativistas tomaron el IVC para conseguir revertir el cero en el presupuesto destinado al programa.

Que los datos sobre déficit *(ver aparte)* no alcancen a graficar la problemática no significa que el problema no sea federal. Por eso, la Red Hábitat y un comité de vecinos están trabajando con la senadora de Tierra del Fuego, María Rosa Díaz, y las diputadas de la Comisión de Vivienda. El proyecto de Ley Marco de Hábitat Social, sobre el que trabajan, apunta a resolver el déficit habitacional como una política de Estado integrada a las sociales y económicas, que exista la participación de las organizaciones en el diseño, ejecución, evaluación y control de los programas y la incorporación del concepto de “función social de la propiedad”. Para eso, subraya la necesidad de aumentar el presupuesto de vivienda en casi un 200 por ciento: representaría un 2 por ciento del PBI. Mientras se debate el proyecto, la ayuda a las villas y barrios llega desde las universidades. Karina Cortina y Javier Lombardi, del Laboratorio de Tecnología y Gestión Habitacional de la Universidad Nacional de La Plata, intercambian conocimientos con los vecinos, mientras Viviana Asrilant y Gabriela Sorda, investigadoras de la Facultad de Arquitectura de la UBA, van y vienen distribuyendo su Manual de Urbanismo para Asentamientos Precarios –una guía práctica sobre cómo armar un barrio con una urbanización en regla–, realizado luego de indagar en los procesos de formación de varias villas y asentamientos.

“El Plan Federal de Viviendas entregó muchas casas, pero desatiende a los vecinos de las villas y asentamientos que necesitan fondos para mejorar la calidad habitacional de sus viviendas”, apuntó Sorda. En esos planes oficiales sin tener en cuenta a los barrios emergentes, Asrilant observa que “apuntan a la entrega ‘llave en mano’ porque el trabajo lo hacen con empresas constructoras y es más fácil que generar un proceso participativo”.

Por eso, las organizaciones de la Red Hábitat se están preparando en plenarios mensuales para llevar sus propuestas de financiamiento alternativo a las asambleas regionales que se realizarán en Chile y México en 2010 y la Asamblea Mundial de Pobladores de 2011 en Egipto. “Tenemos que unirnos para que la sociedad comprenda: todos tenemos derechos a una vivienda digna”, resumió Ana Pastor, de la organización Madre Tierra.

Informe: Nahuel Lag.

Los números del déficit

El diagnóstico realizado por el Comité Pro Ley Marco de Hábitat Social indica que el déficit habitacional se mantuvo en términos absolutos entre los dos últimos censos (1991-2001). Y desde entonces, la problemática persiste y se traduce en el crecimiento de las villas, ocupaciones y asentamientos como respuesta de la población ante la falta de soluciones. De acuerdo con el comité, la ciudad de Buenos Aires, Córdoba, Tierra del Fuego, Salta, Neuquén y la ciudad de Bariloche declararon la emergencia habitacional en los últimos años. Las proyecciones del Censo 2001 para 2006 pronosticaban que el déficit habitacional afectaría a 16 millones de personas. Según la Defensoría del Pueblo porteña, 167.500 personas vivían, en 2008, en 25 villas y asentamientos precarios de la ciudad. En tanto, unas 519 cooperativas de vivienda en la ciudad de Buenos Aires nuclean a 10 mil habitantes que buscan su primer techo.

El cardenal y el preservativo

Un voto a favor

El cardenal de Ghana, Peter Kodwo Appiah Turkson, defendió ayer en el Vaticano el empleo del preservativo en caso de “parejas casadas en las que uno de sus miembros esté contagiado con el VIH” pese a la condena lanzada en marzo por el papa Benedicto XVI durante su primer viaje a Africa. “Claro que hay que promover el empleo del preservativo, aunque son peligrosos porque no son de buena calidad”, comentó el religioso, quien recordó que ante todo para combatir el sida lo importante es “ser fieles y mantener la abstinencia”.

Turkson, coordinador del sínodo de obispos de Africa que se inauguró el domingo en el Vaticano y se clausurará el 25 de octubre, abordó con la prensa el espinoso tema del sida. “Se necesitan más investigaciones” sobre la enfermedad de manera que las personas tengan “mayor acceso” a las medicinas, pidió el religioso. El sida es un verdadero azote para Africa, donde viven 22 de los 33 millones de contagiados en el mundo.

El Papa había rechazado durante su viaje a Camerún y Angola el uso del preservativo para luchar contra el sida, porque “agrava el problema”, dijo, generando una lluvia de reacciones negativas de numerosos países de Europa así como de organizaciones internacionales y humanitarias.

Ensayan una terapia para restituir tejidos cardíacos dañados

Células madre contra el Chagas

La experiencia, en fase de prueba, la llevan a cabo investigadores del Conicet. Implantan células madre obtenidas del propio paciente en el tejido cardíaco dañado. Lograron una "importante recuperación" de la zona afectada.

Por Adrián Pérez

A cien años del descubrimiento y caracterización como enfermedad del Mal de Chagas, una terapia desarrollada en el país en base al implante de células madre contribuiría a la restitución del tejido del corazón dañado en pacientes con insuficiencia cardíaca secundaria o miocardiopatía dilatada, provocada por esa patología en su estadio crónico. El proceso comienza cuando las células madre se extraen de la médula ósea del paciente mediante una punción en la cresta ilíaca –en la parte superior de la pelvis– y se implantan con un catéter que transporta el fluido, por las arterias coronarias, hasta su destino final: el corazón. Los resultados del ensayo clínico, sin embargo, no son definitivos, ya que la experiencia se mantiene "en fase de seguridad y factibilidad".

Andrés Ruiz, investigador del Conicet y director del Instituto Nacional de Parasitología, dependiente de la Anlis/Ministerio de Salud, explicó a **Página|12** que la experiencia comenzó "en 2005, cuando tratamos a una mujer con una patología cardíaca que presentaba zonas del corazón muertas". "Después del implante observamos que donde antes había un sector dañado, teníamos tejido cardíaco reconstituido con capacidad para contraerse y mejorar la funcionalidad del órgano", agrega.

Mientras un video muestra en su computadora el preciso momento en el que el catéter descarga la solución con células madre en el corazón, el investigador aclara que las células utilizadas no provienen de embriones sino que son propias del paciente, más diferenciadas que las embrionarias, pero altamente efectivas: "Son células madre, que se encargan de regenerar tejidos y que están presentes en todas las personas".

La idea base de la experiencia es "utilizar, favorecer, aumentar o mejorar la disponibilidad para que las células madre puedan actuar en el sector lesionado". Después del autoimplante, se evalúa la reconstitución del tejido dañado utilizando una cámara gamma: una tomografía computarizada (Spect, según las siglas en inglés de Single Photon Emission Computed Tomography).

Los estudios se hacen a los 47 días y a los tres meses del implante. El Spect realiza un barrido del corazón para determinar la viabilidad del tejido, mediante un marcador radiactivo. Durante el barrido, el software "corta" la imagen que se toma del órgano y observa si el marcador (una sustancia radiactiva que es captada por la cámara gamma y no representa peligro para el paciente) ingresó o no en las células coronarias. Por último, la sustancia es captada por la célula cardíaca viable, que recibe una coloración amarillo-rojiza.

Sobre su escritorio, el investigador reconoce una imagen utilizada durante el diagnóstico y seguimiento del primer paciente tratado con esta técnica: "Había sectores del corazón que no se iluminaban y otros que estaban muy oscuros –señala–. Después del implante, el mismo corte hecho por el barrido con cámara gamma muestra una importante recuperación de las áreas afectadas, que aparecen iluminadas".



Rafael Yohai

Andrés Ruiz, investigador del Conicet y director del Instituto Nacional de Parasitología, a cargo de la experiencia.

"Donde antes había un sector dañado, logramos tener tejido cardíaco reconstituido con capacidad para contraerse."

"Antes del implante, la fracción de eyección (un parámetro de la capacidad de bombeo) era de 37 por ciento y con la intervención aumentó al 41 por ciento. Aunque parezca poco –advierte Ruiz–, un incremento del 4 por ciento es realmente importante, porque constituye un 10 por ciento de aumento de la evaluación, en etapas tempranas post autoimplante."

La técnica se practicó, por primera vez, en el Hospital Interzonal de Agudos Presidente Perón, de Avellaneda, centro de salud que participó del protocolo médico y de un acuerdo de cooperación junto con el Instituto Nacional de Parasitología y el Hospital Guillermo Rawson de San Juan. En 2005, el Ministerio de Salud avaló la aplicación terapéutica de células madre –actualmente, en etapa inicial de investigación clínica– y la Anmat lo autorizó, un año después, mediante la disposición 4136/2006. El grupo que participó del ensayo clínico fue monitoreado a los seis meses y a los dos años de realizado el estudio por el Comité de Etica del Hospital Perón y un comité de evaluación externo.

Sobre la circulación de Chagas en el país, Ruiz asegura que es necesario reconocerlo como "un mal que no sabe de fronteras" y admite que junto con las migraciones de los trabajadores golondrina, que viajan desde el norte para ocuparse en el campo, en los últimos años se generó un mayor traslado de la infección: "Ahora resulta que Tierra del Fuego, con un clima desfavorable para el desarrollo de la vinchuca, observa una importante cantidad de infectados con transmisión congénita y una potencial transmisión por bancos de sangre". "Y en la ciudad de San Juan hay un edificio abandonado que funciona como un palomar, donde las vinchucas pican a las palomas y estas aves viajan por la ciudad trasladando al insecto de un lado al otro. Ahí tenemos un claro ejemplo de cómo la enfermedad se urbaniza."

Pero este contexto no es exclusivo de los países emergentes. En 2005, el realizador argentino Ricardo Preve mostraba en el documental *Chagas, un mal escondido*, el desconocimiento de las autoridades sanitarias de los países centrales sobre este padecimiento cuando personas infectadas, provenientes de América latina, llegaban a la consulta por dolencias cardíacas.

Ruiz confirma que la infección se ha extendido fronteras afuera: "En España están sumamente preocupados por la aparición de algunos casos en gente que proviene de América latina, algo que se repite en Estados Unidos. Por eso, no podemos decir que sea un problema únicamente rural".

–¿Entonces el Mal de Chagas ha dejado de ser una "enfermedad exclusiva de la pobreza"? –preguntó este diario.

–Creo que acompaña a la pobreza. Chagas, leishmaniasis, tuberculosis y dengue son todas dolencias que tienen su correlato en la exclusión social y, por añadidura, en la exclusión sanitaria. No son "enfermedades de la pobreza" sino que la pobreza las acompaña.

Sin estadísticas certeras

Por A. P.

Hasta 1993, se analizaba la sangre de todos los varones susceptibles de ingresar al servicio militar para saber si eran o no portadores del Mal de Chagas. "Si bien la muestra tenía cierta limitación porque sólo se examinaba a hombres de cierta edad, el estudio alcanzaba a todas las provincias –reconoce Ruiz–. Esto nos permitió extrapolar los resultados y afirmar que teníamos 2,3 millones de infectados."

Sobre la posibilidad de actualizar estos datos el investigador adelanta: "Durante dos años hicimos un diseño estadístico para un estudio de prevalencia y obtuvimos un mapa que determina cuántas personas necesitamos analizar por provincia. Ya establecimos el costo y el estudio ha sido aprobado por el Ministerio de Salud de la Nación."

"Para realizar una nueva encuesta de seroprevalencia nacional, sólo falta articular este trabajo con la red de laboratorios del país que nos permita conocer el número de infectados con el Mal de Chagas en Argentina", explica.

Según el especialista, "entre un entre un 20 y 30 por ciento de los infectados tiene una incapacidad laboral importante".

Nobel para un estudio sobre la degradación celular que abre una nueva vía contra el cáncer

Los peligros de la eterna juventud

Tres científicos recibieron el Nobel de Medicina por sus investigaciones sobre la división de las células y su ciclo de vida. También descubrieron que una enzima que las protege del envejecimiento está relacionada con células cancerosas.

Por Pedro Lipcovich

En cada célula del organismo hay un reloj que lleva escrita la hora de nuestra muerte, y es mejor que sea así. Esta fórmula puede resumir las investigaciones por las cuales, ayer, Elizabeth Blackburn, Carol Greider y Jack Szostak recibieron el Premio Nobel de Medicina. Los tres, en Estados Unidos, estudiaron la función de unas formaciones llamadas "telómeros", que están en las puntas de los cromosomas y hacen posible la división celular: sucede que, cada vez que una célula se divide, el telómero se acorta; llegado cierto número de divisiones, el telómero se ha vuelto demasiado chico, la célula ya no puede dividirse y muere; el resultado es que el organismo, en su conjunto, envejece y ha de morir. Es mejor que sea así porque la forma de evitarlo, paradójicamente, resultaría mortal: hay una enzima llamada "telomerasa" –también descubierta por estos científicos– que impide el acortamiento del telómero, lo cual permite que las células se dividan indefinidamente, sin morir; pero esta enzima se encuentra en las células cancerosas y es lo que las faculta para proliferar sin límites. Precisamente, la mayor apuesta clínica vinculada con estos descubrimientos es encontrar una droga que combata los tumores anulando los efectos de la telomerasa, es decir, haciéndolos mortales otra vez.

En los extremos de los cromosomas –esos cordones, compuestos por ADN, en los que está contenida la información genética–, se hallan los telómeros, que han sido comparados con las protecciones que los cordones de las zapatillas tienen en las puntas para que no se deshilachen. Los telómeros habían sido visualizados en la década de 1930 pero, dado que todavía no se conocía el ADN, mal podía establecerse su función. En 1980, Elizabeth Blackburn, estudiando los cromosomas de un organismo unicelular, determinó que a los telómeros correspondía una determinada secuencia de ADN. En 1982, en conjunto con Jack Szostak, lograron precisar la función de estas formaciones.

Para que una célula se reproduzca, primero tienen que hacerlo sus cromosomas: los telómeros hacen posible que, al dividirse, la transcripción del ADN se efectúe sin errores; en este sentido, contribuyen a que no se produzcan enfermedades hereditarias. El telómero cede un poquito de su propio ADN para que el cromosoma pueda reproducirse, pero esto implica que, con cada división, el telómero queda un poco más corto; al sucederse las divisiones celulares, llega el momento en que el telómero ha quedado demasiado corto, la célula ya no puede reproducirse más y, cuando esto sucede, envejece y muere.

Daniel Gómez –titular del Laboratorio de Oncología Molecular de la Universidad Nacional de Quilmes– lo grafica así: "Supongamos que se toma una célula de la mucosa bucal de un recién nacido y se la cultiva: se reproducirá unas 70 veces. Si se hace lo mismo con la de una persona de 30 o 40 años, la célula se reproducirá unas 35 o 40 veces y no más. Si la persona tiene 75 años, la célula en cultivo se dividirá sólo unas diez veces. Quiere decir que en la célula hay un reloj biológico que le indica cuántas veces duplicarse. Ese reloj corresponde al telómero; cuando termina su programa biológico de reproducción, entra en otro programa biológico, de senescencia o envejecimiento, y después en un programa de 'apoptosis', de muerte celular programada".



EFE

Elizabeth Blackburn, Carol Greider y Jack Szostak recibieron el Nobel de Medicina por sus estudios desarrollados en Estados Unidos.

La mayor apuesta clínica vinculada con estos descubrimientos es encontrar una droga que combata los tumores.

Los descubrimientos no terminaron ahí. El día de Navidad de 1984, Blackburn trabajaba en su laboratorio junto con una joven de 23 años, Carol Greider, que efectuaba con ella su tesis de doctorado: esa tarde, ambas lograron discernir una enzima –que después fue llamada "telomerasa"– capaz de restituirle al telómero el pedacito que pierde en cada duplicación. Esto implica lograr que la célula se reproduzca indefinidamente, es decir, que no entre nunca en envejecimiento y muerte. Pero apostar a la telomerasa en busca de algún elixir de la vida eterna podría ser –por lo que se sabe hasta ahora– algo así como un pacto con el diablo.

La telomerasa está presente en el 85 por ciento de las formas de cáncer: es lo que permite que el tumor avance.

Daniel Alonso –codirector del mismo laboratorio de la Universidad de Quilmes– advirtió que "la telomerasa está presente en el 85 por ciento de las formas de cáncer: es lo que permite que el tumor avance indefinidamente, que sus células no mueran nunca" *(ver recuadro)*.

Pero, entonces, ¿no tiene ninguna función positiva esa enzima? Sí, pero no tanto para el individuo como para la especie: "La telomerasa se expresa mucho en las células que, en los testículos y los ovarios, han de constituirse en óvulos y en espermatozoides: es lo que, tras la fecundación, permitirá tantas divisiones como sean necesarias en la vida embrionaria", agregó Alonso.

La laureada Elizabeth Blackburn, de 60 años, nació en Tasmania, Australia; actualmente es profesora en la Universidad de California en San Francisco, y ciudadana de Estados Unidos. Tiene un hijo de 22 años, y su esposo también es científico. En investigaciones más recientes, Blackburn examinó la hipótesis de que, en las mujeres sujetas a estrés crónico, los telómeros se acorten más rápido que en las demás, "lo cual podría explicar por qué el estrés crónico es dañino para la salud", comentó ayer.

Jack W. Szostak, de 56 años, nació en Gran Bretaña y se educó en Canadá. Actualmente enseña en la Universidad de Harvard y tiene ciudadanía estadounidense. "Sólo queríamos aclarar algunas cuestiones –comentó ayer–: ninguno de nosotros sospechaba que nuestras respuestas iban a resultar revolucionarias." Tiene dos hijos, de 12 y 9 años.

Carol W. Greider, de 48 años, nació en Estados Unidos y actualmente investiga en la Universidad Johns Hopkins. "Nuestro premio muestra la importancia de los descubrimientos motivados por pura curiosidad", comentó ayer. Tiene dos hijos, de 13 y 9.

Estudios en la Universidad de Quilmes

Por P. L.

"Toda una línea de investigación en tratamientos contra el cáncer, en la que participa nuestro laboratorio, se funda en los descubrimientos por los que acaba de otorgarse el Nobel", señaló Daniel Gómez, jefe del Laboratorio de Oncología Molecular de la Universidad de Quilmes. Tal como informó **Página|12** el 29 de diciembre de 2002, un estudio de esa universidad, publicado en la revista *Anticancer Research*, estableció que, en cultivos celulares, es posible frenar el crecimiento de tumores mediante una droga que inhibe la acción de la telomerasa *(ver nota principal)*.

En aquel estudio, "habíamos buscado similitudes entre la telomerasa y otras moléculas conocidas, y encontramos que se parecía a una enzima del VIH, el virus del sida. Entonces, decidimos probar con la droga AZT, que ataca esa enzima, y vimos que también destruía la telomerasa", explicó Gómez, y señaló que "el AZT se había desarrollado inicialmente contra el cáncer, hace más de 40 años, pero en pruebas breves, que fracasaron".

Hoy, "por convenios con el National Cancer Institute de Estados Unidos y con un laboratorio argentino, trabajamos en combinaciones de drogas que puedan dar aplicación clínica a ese descubrimiento", agregó el investigador de la Universidad de Quilmes. Mientras tanto, "el problema es que el AZT u otras drogas, si bien impiden que la célula tumoral se reproduzca indefinidamente, no bloquean las divisiones que la célula tendría por sí misma aunque no fuera cancerosa, lo cual es suficiente para que el tumor se expanda. Nuestro laboratorio y otros en el mundo buscan el modo de frenar a tiempo la reproducción de las células del tumor".

Posible paro en el subte

Trabajadores del subterráneo porteño anunciaron la posibilidad de que hoy haya "medidas de fuerza sorpresivas" para rechazar las "amenazas" y las "acciones de sabotaje" de una "patota" supuestamente vinculada con el gremio de la UTA, dijo anoche el delegado Claudio Dellecarbonara. "Hacemos responsable al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, a la empresa Metrovías y a la UTA de esta situación de ineficiencia. No vamos a dejar que algún usuario salga lastimado", agregó el dirigente sindical. Los obreros del subte anunciarán hoy el plan de lucha que implementarán durante la semana.

Vacuna contra la cocaína

Científicos norteamericanos afirmaron ayer haber realizado un prometedor ensayo clínico en el que testearon una vacuna contra la cocaína. El estudio, que fue realizado a lo largo de seis meses por investigadores de la Escuela de Medicina de la Universidad de Yale y del Baylor College of Medicine, tuvo efectividad sobre el 38 por ciento de los usuarios de cocaína vacunados, que, de acuerdo con los responsables de la investigación, produjeron un nivel de anticuerpos suficiente para bloquear los efectos de la droga. Los estudios se realizaron entre 115 personas dependientes de la cocaína, 58 de las cuales fueron vacunadas y 57 tratadas con un placebo. El 38 por ciento de quienes recibieron vacunas pudieron, gracias a sus anticuerpos, evitar los efectos euforizantes; en ese mismo grupo, el consumo promedio decayó, y algunos participantes hasta llegaron a abandonar por completo esa droga.

Paro en hospitales

Hoy, médicos y profesionales de hospitales públicos bonaerenses cumplirán un paro de 48 horas en demanda de mejoras salariales. "De no tener respuestas, la próxima semana se realizaría un nuevo paro de 24 horas con movilización y otro de 48 horas el 21 y 22 de octubre", anunció un comunicado de la Asociación de Profesionales de la Salud de la Provincia de Buenos Aires (Cicop), que resolvió la medida de fuerza en un congreso de delegados. Médicos y profesionales reclaman una recomposición salarial del 22 por ciento, el pase a planta permanente de 600 profesionales becados, la creación de 800 nuevos cargos y el aumento de reemplazos de guardia.

Clausura de boliches

Durante el fin de semana pasado, el gobierno de la provincia de Buenos Aires clausuró 21 locales nocturnos y kioscos donde fue detectada la venta ilegal de alcohol y la presencia de adolescentes. Los cierres se produjeron en siete municipios (Tres de Febrero, Berisso, Ensenada, Moreno, Ezeiza, San Fernando y Quilmes).

Un tribunal de Milán lo halló "corresponsable de corrupción"

Il Cavaliere, acorralado

La prensa afín a Berlusconi habla de "complot" e incluso de un adelantamiento de las elecciones. El Tribunal Constitucional italiano debatirá hoy la validez de una ley que le garantiza inmunidad total.

Las malas noticias se acumulan para Silvio Berlusconi. Ayer, un tribunal de Milán halló al primer ministro "corresponsable de corrupción" en el marco de la causa de la Editorial Mondadori, cuyo control, según la Justicia, fue cedido a una empresa de Il Cavaliere gracias a un soborno pagado al juez. El clima de tensión política en Italia es máximo. Si hasta ahora el premier podía eludir a la Justicia gracias a la llamada Ley Alfano que le garantizaba una inmunidad total, ello podría cambiar. Hoy, el Tribunal Constitucional italiano debatirá precisamente la validez de esa ley. De hallarse inconstitucional, las consecuencias podrían costarle el cargo. Ayer, el matutino italiano *Il Giornale*, afín al magnate mediático y financiero, no dudó en asegurar que "un complot para derrocar a Silvio está en marcha" e, incluso, reveló que en la conservadora coalición gobernante ya se habla sin tapujos de elecciones anticipadas. "Si Berlusconi cae, iremos a las urnas", declaró al periódico Andrea Ronchi, ministro de Política Europea.

La Ley Alfano, según la oposición, es un traje hecho a medida para proteger a Berlusconi de las decenas de escándalos por evasión fiscal, corrupción financiera y orgías con prostitutas y cocaína que lo llevarían derecho a los tribunales en caso de no ser primer ministro. Según el gobierno, se trata apenas de un instrumento para facilitar la estabilidad de los gobernantes y la gobernabilidad de Italia.

Aprobada en junio de 2008 por la propia coalición gobernante de Il Cavaliere, la ley concede inmunidad absoluta tanto al primer ministro como al presidente de la República y a los dos presidentes del Parlamento mientras permanezcan en sus cargos. Hoy, quince magistrados decidirán sobre la constitucionalidad de la misma. Si bien Angelino Alfano, ministro de Justicia, declaró ayer que en el gobierno esperan un fallo favorable por parte del tribunal, el ambiente no está libre de tensiones.

Si la Justicia quedase libre para investigarlo, Berlusconi, según la prensa italiana, probablemente sería llamado a juicio por el caso David Mills, por el que el abogado británico ya fue condenado hace unos meses tras comprobarse que fue corrompido por el propio Berlusconi para que declarara a su favor en dos procesos de megafusiones empresarias. En la misma causa, además, Cesare Previti, abogado de Fininvest, el grupo inversor de Berlusconi, fue condenado a su vez a un año y seis meses de cárcel.

El fallo de ayer se remonta al año 1991, cuando un tribunal entregó tras ser sobornado un juez, según determinó la Justicia, el control de Mondadori a la empresa de Berlusconi, en desmedro de CIR, del empresario mediático Carlo De Benedetti. Ese fallo le permitió a Berlusconi ampliar su ahora notable influencia en el ámbito de los medios impresos y en el sector editorial. En las 140 páginas de la sentencia, el juez Raimondo Mesiano

AFP



Un manifestante imitó al primer ministro italiano durante las protestas del sábado pasado.

condenó además a Fininvest a pagar 750 millones de euros a favor de CIR. "La corresponsabilidad de Berlusconi", precisó el juez Mesiano, "implica como lógica consecuencia la responsabilidad de la propia Fininvest debido al principio de la responsabilidad civil de las sociedades de capitales por el hecho ilícito de su representante legal o administrador".

Acosado por las declaraciones de prostitutas en los tribunales acerca de las orgías en los palacios gubernamentales, la relación en caída libre con la Iglesia Católica y apenas dos días después de la multitudinaria marcha en la que 300 mil personas se manifestaron en la Plaza del Pueblo en Roma por la libertad de prensa y en contra del gobierno, Berlusconi no está en su mejor momento. De hecho, según publicó el diario español *El País*, el premier le habría dicho a su entorno que estaría con ganas "de irse del país si ello no fuera lo que quieren sus enemigos".

La fosa podría abrirse en dos o tres semanas

Los Lorca y los restos del poeta

Los familiares de Federico García Lorca parecen haberse salido de la negativa absoluta. Los herederos del poeta español insistieron en que el gobierno de la región de Andalucía "no abra" la fosa que supuestamente contiene el cuerpo de Lorca. Sin embargo, señalaron que "si finalmente se autoriza la exhumación solicitada nos reservamos el derecho para solicitar la identificación de los restos y disponer de los mismos". La fosa podría abrirse en el plazo de dos o tres semanas, según una fuente gubernamental. La familia del escritor se manifestó sobre los restos y abrió la puerta a la identificación de los mismos, pero dejó claro antes que lo hace sin que haya quedado resuelto si se atiende su principal reclamo: es decir, que los restos de Lorca no sean "removidos" y que descansen tras el proceso donde están ahora, en el mismo paraje, el barranco de Víznar, donde lo acompañan otros "cientos" o "miles" de víctimas.

Los Lorca siempre se han negado a que se exhumen los restos del poeta, que fue fusilado en agosto de 1936, un mes después del inicio de la Guerra Civil Española (1936-1939), por las tropas franquistas. Su cuerpo se cree que está enterrado junto a los del maestro de escuela Dióscoro Galindo y los toreros anarquistas Francisco Galadí y Joaquín Arcollas. Los familiares alegan que "tan sólo los descendientes de una" de las cuatro personas supuestamente enterradas en una fosa que se cree en las inmediaciones de Alfacar, cerca de la ciudad de Granada (sur) han solicitado la apertura de la fosa para recuperar el cadáver. La familia estima que Lorca "ha llegado a ser emblema de todas las víctimas justamente por haber corrido una suerte común", por lo que quiere "no singularizarlo ni apartarlo de las otras víctimas de la represión en Granada".

AFP



El juez español Baltasar Garzón.

En octubre de 2008, el juez español Baltasar Garzón inició una investigación sobre la suerte de más de 114.000 desaparecidos durante la Guerra Civil y los primeros años del franquismo (1939-1975) y autorizó la apertura de 25 fosas comunes donde se cree están enterradas víctimas del bando perdedor, entre ellas Lorca. Un mes después trasladó la investigación a los juzgados donde están las fosas que había autorizado a abrir. A finales de mayo, una jueza de Granada se negó a encargarse de la investigación y apertura de la fosa, y en julio, el gobierno regional de Andalucía decidió tomar la iniciativa y responder al pedido de apertura de la fosa de la familia del profesor Dióscoro Galindo. La exhumación se convertiría en el gesto simbólico más importante dado por España para resarcir a las víctimas de la Guerra Civil Española y la posterior dictadura de Francisco Franco.

Sindicatos y partidos

Un voto

Página/12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Los sindicatos del Correo francés –propiedad del Estado–, partidos de izquierda y asociaciones introdujeron una idea creativa para oponerse a un proyecto del Ejecutivo que apunta a transformar la empresa de correos –La Poste– en una sociedad anónima, que es una forma solapada de preparar su eventual privatización. Las centrales sindicales organizaron una consulta ciudadana sobre el futuro del correo, en la cual participaron espontáneamente más de dos millones de personas, de las cuales más del 90 por ciento dijo no a la pregunta: "El gobierno quiere cambiar el estatuto de La Poste para privatizarla, ¿usted está de acuerdo con ese proyecto?". Aliados con los partidos de izquierda, los sindicatos exigen hoy que se lleve a cabo un auténtico referéndum sobre la transformación del estatuto del Correo francés.

El voto ciudadano se llevó a cabo enfrente de las municipalidades del país y en las mismas oficinas del correo. Su resultado sobrepasó las previsiones de quienes habían lanzado la idea, el Comité Nacional contra la privatización del Correo, por un debate público y un referéndum sobre el servicio público postal. La cifra de dos millones cien mil personas representa el 3 por ciento de la población y el 5 por ciento del electorado francés.

La Poste es en Francia, a imagen y semejanza de lo que alguna vez fue la compañía telefónica France Telecom antes de su privatización parcial, una suerte de emblema del servicio público francés, una representación del Estado implantada en los lugares más remotos de la geografía nacional y dotada de una doble función: a la vez correo y lazo entre mundos urbanos híper desarrollados y zonas rurales en las que el correo y la escuela constituyen la única relación con los servicios estatales y el mundo exterior. La consulta carece de todo valor jurídico, pero su carácter inédito y la masiva participación de los ciudadanos introduce a la vez un elemento nuevo al tiempo que plasma una inquietud social. El gobierno francés presentará en noviembre el proyecto de ley al Parlamento con el que prevé transformar La Poste en sociedad anónima de capitales públicos a partir de 2010, y ello antes de la apertura total del sector a la competencia en la Unión Europea.

Los socialistas franceses llevan varios meses denunciando lo que consideran una maniobra de Sarkozy para privatizar entre telones este servicio público. En cambio, el portavoz del partido gobernante –UMP—estimó que la consulta fue una "vasta manipulación de asociaciones o partidos de izquierda". Sin embargo, anoche, el ministro de Trabajo, Xavier Darcos, admitió que "dos millones de personas que votan es una cosa seria". Los usuarios respondieron presentes y con ello acentuaron el rol de la sociedad civil en un sistema político donde la oposición socialista sufre de un déficit de credibilidad y de proyectos convincentes y de un exceso de antagonismo en el seno de las corrientes que la com-

de izquierda organizaron una consulta en Francia sobre el futuro de la empresa estatal

contra la privatización del Correo

Más de dos millones de franceses opinaron en un referéndum no vinculante. Sarkozy presentará en noviembre el proyecto de ley con el que prevé transformar La Poste en sociedad anónima de capitales públicos a partir de 2010.

EFE



Los socialistas llevan meses denunciando lo que consideran una maniobra de Nicolas Sarkozy para privatizar el correo.

ponen. Fuera de la mecánica invisible de los sondeos de opinión y ante un Partido Socialista al que nadie escucha, los usuarios eligieron otra forma de expresión.

Aún no existe en Francia la posibilidad de organizar un referéndum de iniciativa popular. Esta figura fue incluida en 2008 en la Constitución, pero hay que esperar hasta que la Asamblea Nacional (diputados) apruebe el texto de aplicación a partir de junio de 2010. En un país en donde después de sus intelectuales el servicio público es otro de los pilares de la identidad moderna, la iniciativa de los sindicatos plantea un tema profundo: el derecho de los ciudadanos a ser consultados sobre el destino de los servicios del Estado. Uno de los organizadores del voto y miembro del Correo, Nicolas Galepides, comentaba en las páginas del diario *Libération* que "con más de dos millones de votantes pasamos a una cosa irracional. Para Nicolas Sarkozy va a ser complicado continuar con su proyecto".

A su manera espontánea y fresca, las sesenta organizaciones que componen el Comité contra la privatización del Correo se adelantaron a la invitación formulada por Sarkozy cuando prometió darles "la palabra" a los ciudadanos. El resultado de esta consulta es aún mayor del que arrojan los sondeos de opinión. Estos señalan que 59 por ciento de los franceses quiere que se lleve a cabo un referéndum sobre el porvenir del estatuto del Correo. Este fin de semana, el Ejecutivo recibió un mensaje ciudadano por demás claro y remitido desde el mismo Correo francés.

Reemplazo en France Telecom

France Telecom, la empresa de comunicaciones sacudida por una serie de suicidios relacionados con el trabajo, trató de calmar el creciente enojo ayer al reemplazar a su vicejefe ejecutivo. Louis-Pierre Wenes, el hombre a cargo de las operaciones nacionales dentro de France Telecom, había sido acusado por los sindicatos de promocionar una cultura agresiva y patotera en la empresa. Será reemplazado por Stéphane Richard, un ex jefe de personal del ministro de Finanzas francés. Richard debía convertirse en presidente de la empresa en 2011. Hubo 24 suicidios en los últimos 19 meses entre los 100.000 empleados de France Telecom. Los sindicatos culpan a la política de desestabilización hacia los trabajadores, que no pueden manejar los cambios culturales y técnicos en una empresa que se transformó en 13 años de una empresa estatal en uno de los grupos más grandes del mundo. La gerencia también anunció ayer que las transferencias de empleos, suspendidas hasta fin de mes, se congelarán hasta enero. Wenes indignó a los sindicatos al decir que lamentaba que un pequeño número de empleados no pudieran hacer el cambio cultural de encuestas telefónicas a vender wi fi.

Rondot, que capturó a Carlos el Chacal, es un testigo clave

Un espía famoso complica al ex premier Villepin

Por John Lichfield *
Desde París

Uno de los más famosos jefes espías de Francia socavó seriamente ayer la defensa del ex primer ministro Dominique de Villepin en el caso político Clearstream. Mientras que el llamado "juicio del siglo" francés entró en su tercera semana, el general Philippe Rondot, el hombre que capturó al terrorista Carlos el Chacal en 1994, contradijo punto por punto gran parte de la evidencia dada bajo juramento por el ex primer ministro la semana pasada. El general de 73 años le dijo a la corte que ahora creía –y "lamentaba"– que había sido manipulado por Villepin y otros.

El ex primer ministro de 55 años está acusado de tratar de destruir la carrera política de su colega y rival, el hoy presidente Nicolas Sarkozy, al alentar la investigación de falsas acusaciones de corrupción en su contra en 2004. En declaraciones a la corte el miércoles pasado, Villepin dijo que nunca había estado al tanto de que el nombre de Sarkozy aparecía en una lista de cuentas de un banco ilegal *off-shore*, que resultó ser falsificada.

El general Rondot le dijo ayer a la corte que el nombre de Sarkozy había sido repetidamente mencionado en enero de 2004 cuando fue llamado por primera vez a la oficina de Villepin –entonces canciller– para discutir la lista de las cuentas supuestamente manejadas por el banco Clearstream International en Luxemburgo. Mantuvo lo que decían sus notas privadas de la reunión, incautadas por los investigadores, que decían que Villepin había hablado de "instrucciones" del presidente Jacques Chirac para continuar con el asunto.

En su defensa la semana pasada, Villepin dijo que no había recibido instrucciones de Chirac sobre Clearstream. En una de las notas privadas que se convirtió en crucial evidencia para la fiscalía, Rondot cita al acusado como diciendo: "Si alguna vez nuestros nombres están relacionados con este asunto, el presidente Chirac y yo seremos hombres muertos". Villepin dijo que las notas del general eran inexactas y confusas.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12. Traducción:** Celita Doyhambéhère

El ataque mató a cinco personas y forzó a la institución a cerrar sus oficinas en Islamabad

Atentado contra la ONU en Pakistán

La agresión contra el organismo que distribuye alimentos ocurrió un día después de que el nuevo líder de la rama paquistaní del talibán amenazara con nuevas acciones violentas. La ONU continuará con sus tareas humanitarias.

Un atacante suicida detonó ayer una bomba en la sede central del organismo de la ONU que distribuye alimentos en Pakistán, como en otras zonas carenciadas del planeta. El atentado mató a cinco personas y forzó a la institución a cerrar sus oficinas temporalmente en Islamabad, informaron fuentes gubernamentales. Al cierre de esta edición, ninguna organización había reivindicado el ataque contra la oficina del Programa Mundial de Alimentos (PMA) de la ONU en la capital de Pakistán. Sin embargo, el atentado ocurrió un día después de que el nuevo líder de la rama paquistaní del movimiento talibán amenazara con nuevas acciones violentas. "Este es un crimen horrendo cometido contra quienes estuvieron trabajando sin descanso para asistir a los pobres y vulnerables en la línea del frente del hambre y de otros sufrimientos humanos en Pakistán", denunció el secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, en declaraciones a periodistas desde Ginebra. Ban aseguró, sin embargo, que la ONU continuará con sus tareas humanitarias de asistencia a más de dos millones de paquistaníes.

El ataque no sólo generó cuestionamientos sobre cómo pudo el agresor violar las medidas de seguridad de la fuertemente protegida sede del PAM, sino que además suscitó temores de que acciones similares puedan afectar el trabajo de asistencia del organismo, así como de otros similares que distribuyen asistencia a miles de desplazados por recientes ofensivas contra los talibán y Al Qaida en Pakistán.

Amjad Jamal, vocero del PAM, confirmó a su turno que el organismo alimentario no dejará de ayudar a los refugiados que escapan de los enfrentamientos entre milicianos islamistas y el ejército, aun cuando sus oficinas estén cerradas temporalmente. "Quiero repetir otra vez que nuestras operaciones no se detuvieron", aseguró ayer Jamal.



El atacante suicida pudo pasar inadvertido los controles de seguridad portando explosivos.

Imágenes tomadas por cámaras de seguridad y difundidas por la televisión local mostraron al atacante en el momento en que éste ingresaba a pie por una puerta al edificio principal con un objeto cilíndrico de medio metro de largo en una mano. Fuentes médicas de dos hospitales confirmaron que al menos cinco empleados murieron en el ataque, cuatro paquistaníes –dos de ellas mujeres– y un iraquí. Otras nueve personas resultaron heridas, dos de ellas de gravedad.

Rehman Malik, ministro del Interior, afirmó que el atacante usó un uniforme de la policía paramilitar del país y le preguntó a un guardia si podía entrar al edificio para ir al baño. El hombre, de unos 20 años, llevaba unos 8 kilos de explosivos adheridos a su cuerpo. Según el oficial de policía Bin Yamin, el suicida detonó sus explosivos apenas ingresó en la recepción. Normalmente, las personas que visitan dependencias de la ONU son requisadas y sometidas a detectores de metales para saber si portan armas o bombas en cuartos seguros ubicados a cierta distancia de la entrada del edificio. En este caso, aún no está claro si no se habría procedido a requisar al suicida o si, sencillamente, no hubo tiempo.

De acuerdo con Anne Patterson, embajadora de Estados Unidos en Pakistán, un ataque contra trabajadores humanitarios es un ataque contra la sociedad paquistaní misma. "Actos tan crueles exhiben la verdadera naturaleza de la agenda de los terroristas", denunció la diplomática.

Ayer, además, el nuevo líder de los talibán de Pakistán, Hakimullah Mehsud, se reunió con periodistas en las áreas tribales del noroeste del país por primera vez desde que llegó a ser jefe del movimiento tras la muerte de su antecesor en un bombardeo estadounidense hace dos meses. Mehsud habló sentado sobre una manta en el piso a la sombra de un árbol, flanqueado por varios hombres armados con fusiles y lanzaderas de cohetes. Según la cadena estadounidense CNN, el líder talibán prometió intensificar la campaña de ataques contra Washington y todos los intereses occidentales en el país.

Bajo presión de Estados Unidos, Pakistán lanzó este año varias ofensivas contra los extremistas.

Los talibán –la rama paquistaní del movimiento islamista que gobernó el vecino Afganistán– y la red Al Qaida cometieron decenas de atentados suicidas en Pakistán en los últimos dos años y medio, muchos de ellos contra intereses y personas extranjeras. Bajo presión de Estados Unidos, Pakistán lanzó este año varias ofensivas contra los extremistas.

Grupos islamistas de Pakistán, Afganistán e Irak atacaron en numerosas ocasiones distintas sedes de organismos humanitarios extranjeros, incluyendo la ONU, como parte de su campaña de acciones contra objetivos occidentales de alto perfil. El estallido de ayer en Islamabad destruyó los ventanales de la recepción del complejo del PAM, ubicado en una zona residencial de la capital del país. Según testigos, las víctimas fatales quedaron esparcidas por el piso en un baño de sangre.

Un programa sobre DD.HH. de la agencia de refugiados de la ONU

Plan para que en Gaza estudien el Holocausto

Por Donald Macintyre *

La agencia de refugiados de las Naciones Unidas planea incluir el Holocausto en un nuevo programa sobre derechos humanos para los alumnos de la secundaria de Gaza, a pesar de la fuerte oposición a la idea por parte de Hamas. John Ging, el director de operaciones de la agencia de Trabajos humanitarios de la ONU (Unrwa), dijo que estaba "confiado y decidido" a que el Holocausto esté por primera vez en la amplia currícula que se está bosquejando.

Ging, un apasionado defensor de los civiles palestinos en Gaza, quien se enfrentó recientemente con creciente crítica personal y hasta amenazas por elementos de la facción islámica, añadió: "Ningún plan de estudio de los derechos humanos está completo sin la inclusión de los hechos del Holocausto y sus lecciones".

El borrador, que estará completado dentro de semanas y luego presentado para la consulta de padres y del público, está basado en la Declaración Universal de Derechos Humanos que fue acordada por la Asamblea General de la ONU en 1948 a la sombra de lo que llamó "los hechos bárbaros" cometidos por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial. El otrora oficial del Ejército Irlandés ha sido un abierto crítico de la política de Israel hacia Gaza, incluyendo la ofensiva militar que llevó a cabo Tel Aviv a principios de año y lo que él describe más de una vez en su entrevista como un "asedio ilegal".

Ging dijo que la currícula explicaría el génesis e "inculcaría los valores" de la Declaración Universal que estipula que "todos tienen derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad". Señaló que la Asamblea General de 2005 unánimemente instó a "todos los países a que enseñen las lecciones del Holocausto a los niños para que puedan aprender de la historia, para que no repitan la historia".

Aunque el director de la Unrwa enfatizó que el gobierno de Hamas no había buscado interferir con la agencia –que es responsable del bienestar de un millón de refugiados de Gaza– otras figuras en el movimiento han condenado la idea de incluir al Holocausto en cualquier actividad curricular. Yunis al Astal, un líder religioso y un miembro de Hamas del Consejo Legislativo de Palestina, dijo el mes pasado que, de hacerse, se estaría "comerciando con un crimen de guerra".

Ging dijo que el nuevo plan también incluiría otros "ejemplos tangibles" de "plagas y manchas en la historia humana". Añadió: "Queremos tener éxito con el apoyo activo de la población civil que quiere que sus hijos sean parte del mundo civilizado y que no tiene ningún interés en desafiar hechos mundialmente aceptados; no más que cuando se preguntan si la Tierra gira alrededor del sol, o por Hiroshima o Nagasaki, o los campos de la muerte en Camboya, o la limpieza étnica de los Balcanes, o el genocidio en Ruanda, o el apartheid en Sudáfrica; o, para el caso, Nakba". El último acontecimiento de su lista fue el "día de catástrofe" de los palestinos, la huida o la expulsión forzada de unos 700.000 refugiados en la guerra de 1948 que produjo la fundación de Israel.

Añadió que la currícula trataría de demostrar que crímenes de guerra, como los de Ruanda y los Balcanes, pueden ser castigados por la ley internacional. "No tratamos de transformar el sistema de valores del pueblo de Gaza. Tratamos de proteger el sistema de valores y por eso la comunidad nos apoyará."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Acuerdo interpalestino

Un acuerdo de reconciliación entre las facciones rivales palestinas será firmado en El Cairo el 26 de octubre, anunció en Ammán el ministro egipcio de Relaciones Exteriores, Ahmed Abul Gheit, cuyo país es mediador en el asunto. "Acordamos sostener una reunión con las partes en El Cairo el 25 de octubre, antes del acuerdo de reconciliación el 26", dijo Abul Gheit en conferencia de prensa, tras su reunión con el presidente de la Autoridad Palestina Mahmud Abbas.

La Autoridad Palestina y su principal rival, Hamas, están en conflicto abierto desde que el movimiento islamista tomara el poder por la fuerza en la Franja de Gaza en junio de 2007. Ningún responsable palestino ha confirmado por el momento la información. El Cairo ya ha aplazado dos veces esta firma por las divergencias que existen entre Hamas y Fatah.

El dictador de Honduras admitió además la posibilidad de una restitución de Zelaya

Micheletti levanta el estado de sitio

La medida, reclamada el día anterior por el presidente constitucional Manuel Zelaya como condición previa para dialogar, pareció sintonizar con el clima de negociaciones que se vive en Tegucigalpa. Mañana llega la misión de la OEA.

La dictadura hondureña dio ayer un paso atrás. A 24 horas de la llegada de la misión de cancilleres de la OEA a Tegucigalpa, el gobierno de facto anunció ayer el levantamiento del estado de sitio. Concesión o táctica, la medida, reclamada el día anterior por el presidente constitucional Manuel Zelaya como condición previa para dialogar, pareció sintonizar con el clima de negociaciones que se vive en la capital del país centroamericano. La llegada de tres congresistas republicanos de origen cubano-estadounidense en apoyo a la dictadura marcó la ocasión. "Yo quiero darle la noticia al mundo entero y qué más grato que estando presente esta ilustre dama para decirles que hemos derogado en Consejo de Ministros el decreto, todo el decreto, completamente", anunció ayer el dictador Roberto Micheletti escoltado por la representante del estado de Florida Ileana Ros-Lehtinen, símbolo del ala dura de su partido que llegó a Honduras junto a sus colegas Lincoln y Mario Díaz Balart. "El país está volviendo a la tranquilidad", justificó el legislador que usurpó la presidencia el 28 de junio pasado.

Gracias al decreto, emitido hace una semana, las libertades constitucionales fundamentales habían sido anuladas. Amparada en ese marco, la dictadura no sólo impidió por completo cualquier tipo de manifestación callejera de la resistencia democrática, sino que además clausuró Radio Globo y Canal 36, únicos dos medios nacionales afines a Zelaya que seguían transmitiendo en el país.

El anuncio, sin embargo, no estuvo solo en las novedades del día. Ayer, por primera vez en los cien días que lleva la dictadura centroamericana, Micheletti admitió la posibilidad de una restitución de Zelaya en su cargo de presidente. De inmediato lo matizó, se atajó diciendo que no era una decisión que él podía tomar e incluso dio a entender que ello tendría lugar tras los comicios del 29 de noviembre, asegurándose de ese modo que Zelaya volviese al poder por un período de tiempo en extremo corto y con un presidente electo como garante de la transición. Hasta ayer, no obstante, la restitución del mandatario legítimo, al menos públicamente, no se admitía siquiera como punto de discusión.

"Hay una razón para sentarse a dialogar, que es la patria primero; la restitución es una aspiración del señor Zelaya que habría que escucharla ya con mejores planteamientos, con planteamientos legales. De todos modos, esa decisión tendría que tomarla la Corte Suprema, ya que el señor Zelaya tiene asuntos legales pendientes", arguyó Micheletti. Y aclaró: "Si se dieran las elecciones en el país, transparentes, y elegimos al nuevo presidente, de ahí para allá se puede hablar de cualquier escenario, de cualquier solución".

En ese marco de tiempo de descuento previo a la instalación de una mesa negociadora, y con la alusión a una vuelta al cargo tras los comicios, Zelaya volvió a la carga y le exigió a Micheletti que firme su restitución cuanto antes. "Se debe suscribir de manera inmediata el Acta de San José en el marco jurídico nacional e internacional con los otros poderes del Estado, con los cancilleres de la OEA como testigos de honor", afirmó el mandatario derrocado a través de un comunicado.

Más aún, Zelaya afirmó que para lograr la firma de los acuerdos no saldrá de su refugio. La sede diplomática brasileña, según el hondureño, es el escenario ideal para sellar su vuelta. "La embajada proporciona el marco de seguridad nacional e internacional para la suscripción de estos acuerdos por ambas partes, donde se va a garantizar la transparencia y el respeto a la integridad física, los derechos constitucionales y la vida del presidente", señaló a través de un comunicado.

A tono con las negociaciones que se desarrollan por lo bajo, la eventual restitución de Zelaya no fue ayer lo único que se le escuchó decir al dictador Micheletti. Don Roberto, como se lo llama en su país, afirmó ayer, impávido, que se propone sancionar a quienes sacaron a Zelaya del país a punta de fusil. "Definitivamente es una decisión que tomaron algunos sectores y van a ser castigados de conformidad con la ley", señaló. A su lado, la congresista norteamericana Ros-Lehtinen avalaba el contrasentido.

EFE



El presidente de facto, Roberto Micheletti, se reunió con la senadora republicana Ileana Ros-Lehtinen.

El equipo de la OEA

La misión de la OEA que llega mañana a Honduras ya tiene equipo. Con el fin de promover el diálogo y el restablecimiento de la democracia en ese país, el organismo interamericano anunció ayer la lista de funcionarios internacionales, cancilleres y diplomáticos que llegarán al país centroamericano. Al frente de la misión estará el secretario general del organismo, el chileno José Miguel Insulza. Como representantes extrarregionales, Juan Pablo de la Iglesia, secretario de Estado español para Iberoamérica, dirá presente y también un representante del secretario general de la ONU, Ban ki-Moon. Por el hemisferio, la misión la integrarán los cancilleres de Costa Rica, Bruno Stagno; de Ecuador, Fander Falconí; de El Salvador, Hugo Martínez; de México, Patricia Espinosa; y de Panamá, Juan Carlos Varela, así como el vicecanciller guatemalteco, Miguel Angel Ibarra. Asimismo, viajarán los ministros de Estado para Relaciones Exteriores de Canadá, Peter Kent, y de Jamaica, Ronald Robinson. Argentina y Brasil, a su turno, no enviarán a sus ministros de Relaciones Exteriores, sino a sus embajadores representantes ante la OEA en Washington: Rodolfo Hugo Gil por Buenos Aires y Ruy Casaes e Silva por Brasilia. La visita de cancilleres de la OEA a Honduras será la segunda en su género, luego de una realizada en el mes de agosto, que se limitó a recabar información pero no logró avances en las negociaciones.

Según un decreto que firmó Cristina Fernández

Asueto para ir a votar a Uruguay

El gobierno argentino dio luz verde a la solicitud que hiciera hace un mes el candidato del Frente Amplio, José "Pepe" Mujica, favorito para los comicios presidenciales. Los uruguayos residentes en la Argentina que trabajan para el Estado tendrán dos días de asueto para poder viajar a votar en los comicios del 25 de octubre. La noticia se conoce a menos de 48 horas de la visita a Buenos Aires de Mujica y su compañero de fórmula, Danilo Astori.

Los ciudadanos uruguayos dispondrán de los asuetos el viernes 23 y el lunes 26 de octubre para trasladarse al país vecino, y a su regreso deberán presentar un certificado de votación, según dispone la medida mediante un decreto presidencial. El candidato del oficialismo le había solicitado la licencia a la presidenta Cristina Fernández en la reunión que mantuvieron el 10 de septiembre en función de la extensa comunidad uruguaya que habita en la Argentina (se calculan 400 mil, de los cuales 40 mil están empadronados). Según el candidato a vicepresidente y ex ministro de Economía, Danilo Astori, unos 25 mil uruguayos viajarán a su país para participar de las elecciones, dato que representa un punto porcentual del padrón y que "puede definir los comicios".

Uruguay no cuenta con voto consular, un antiguo reclamo de los emigrantes y la implementación del voto epistolar será puesto a consideración en un referéndum simultáneo con los comicios generales. No será la única consulta popular. El día 25, los uruguayos también decidirán sobre la anulación o no de la Ley de Caducidad que impide enjuiciar a policías y militares responsables de las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura (1973-1985). La amnistía fue promulgada en 1986 y ratificada en un plebiscito en 1989.

El ex guerrillero Mujica es el favorito en las encuestas, pero aún no pudo consolidarse como ganador en primera vuelta, ya que para ello tendría que lograr más de la mitad de los votos. Su principal adversario es el candidato del tradicional Partido Nacional (Blanco), el ex presidente Luis Alberto Lacalle, un exponente del neoliberalismo de los '90. En un eventual ballottage previsto para el 29 de noviembre, Lacalle podría recibir los votos de quienes en primera vuelta se inclinen por el candidato del Partido Colorado, Pedro Bordaberry.

A veinte días de los comicios en los que el centroizquierda define su continuidad en el gobierno, la fórmula Pepe-Danilo estará de paso por Buenos Aires. Tal como lo hicieran sus rivales blancos Lacalle-Larrañaga hace 20 días, Mujica y Astori se reunirán mañana con empresarios en un almuerzo en el hotel Alvear organizado por la Cámara de Comercio Argentino-Uruguaya. Según anunció recientemente el propio Mujica, durante la reunión con los hombres de negocios los candidatos hablarán de las ventajas que ofrece Uruguay para que se le hagan inversiones.

AFP



Mujica se reunirá mañana con empresarios argentinos.



Bielsa, reconocido

Marcelo Bielsa (*foto*) confesó que en Chile se siente "reconocido" por su trabajo al mando de la Selección de fútbol. "Si bien no tengo una vida social amplia, acá me siento reconocido. Doy la gratitud a la gente en general y al pueblo en particular", dijo el entrenador rosarino. "Yo creí que el fútbol chileno estaba por debajo de lo que encontré en mi estadía. La mejora responde al crecimiento de todas las instituciones, pues todas tienen proyectos de desarrollo serios, realizables", afirmó.

Se venden las plateas

Las plateas para el partido contra Perú comenzarán a venderse hoy en el Monumental y en el Luna Park, a partir de las 6 y hasta las 19, con valores de entre 80 y 370 pesos. Recién el viernes comenzará la venta de populares en la cancha de River, a 40 pesos, con el mismo horario de atención.

"Que llore Argentina"

El defensor peruano Carlos Zambrano se ilusiona con que "toda Argentina llore" después del partido del sábado por las Eliminatorias. "Necesitamos aguarles la fiesta a los argentinos. Ojalá hagamos un buen partido y que toda Argentina llore", sostuvo el jugador del Schalke 04. "Será un partido difícil", reconoció. "Nosotros tenemos que ganar para salir del fondo de la tabla. Esa es nuestra motivación. Sabemos que Argentina y Brasil son las potencias, pero tenemos que lavarnos la cara con un buen resultado."

Llamaron a Córdoba

El experimentado ex arquero de Boca Oscar Córdoba, ahora en Millonarios de Bogotá, fue convocado por el seleccionador de su país, Eduardo Lara, para reemplazar al lesionado Agustín Julio en las dos últimas fechas de las Eliminatorias, contra Chile de local y con Paraguay en Asunción. Córdoba, de 38 años, se declaró "muy satisfecho y motivado" por la convocatoria.

Pablo Aimar vuelve al equipo nacional después de dos años

"La Selección no tiene salvador"

El ahora jugador del Benfica aseguró que "volver ahora que el equipo no está bien es un desafío muy grande". El plantel ya se entrena en Ezeiza y crece la posibilidad de que Palermo sea titular contra los peruanos, el sábado.

"Desde que Diego (Maradona) no juega, la Selección no tiene salvador." Después de un par de años, Pablo Aimar vuelve al seleccionado argentino, gracias a la convocatoria del entrenador. Y el ahora futbolista del Benfica intentó aliviar las presiones que enfrentan el desafío de conseguir la clasificación argentina al Mundial de Sudáfrica, en el inicio de un momento decisivo. "Es una alegría muy grande volver", admitió Aimar, que no jugaba en la Selección desde la Copa América de 2007, pero admitió que regresar "en un momento en que el equipo no está bien es un desafío muy grande". La Selección tuvo ayer su primera práctica, crece la versión de que Martín Palermo sería titular el sábado contra Perú y el entrenador convocó de urgencia a otro volante de Estudiantes, Rodrigo Braña, preocupado por la fatiga muscular de Javier Mascherano. Romero; Zabaleta, Schiavi, Otamendi, Heinze; Jonás Gutiérrez, Mascherano, Di María; Aimar; Messi, Palermo, podría ser el equipo titular contra los peruanos.

"La verdad es que no esperaba este llamado, vengo en un buen momento en mi equipo, pero en un campeonato que no se ve acá –reconoció Aimar, que seguramente será titular el sábado–. (Maradona) me dijo que estaba citado para estos partidos, que nos veíamos acá y que los íbamos a sacar adelante."

La vuelta de Aimar a la Selección supone el regreso al concepto del enganche, que el equipo había resignado desde la renuncia de Riquelme. "Estoy jugando de lo que he sido siempre –dijo el cordobés–. Yo tengo la ilusión enorme de poder jugar y ayudar para que esto salga bien. Si consigo que algún compañero suba su nivel, mucho mejor –señaló, en referencia a Lionel Messi, que no pudo rendir en el nivel en que juega en el Barcelona–. Que Messi haya dicho que le encanta jugar conmigo me llena de orgullo."

La de Aimar no es la única vuelta al seleccionado: las circunstancias precipitaron el retorno de Martín Demichelis, que alberga el deseo de ser titular contra Perú aun cuando físicamente quizá no esté del todo a punto. "Hace dos meses que no compito, pero vengo jugando con normalidad en las prácticas y la inactividad no me afectó tanto como lo afectaría a (Lionel) Messi o a (Juan Román) Riquelme. Lo que tengo que hacer es despejar, trabar y saltar, y físicamente estoy bien. Si yo fuera el técnico, me pondría siempre", dijo Demichelis. "Confío en que mi tobillo está para trabar sin ningún miedo", apuntó el zaguero, señalando que los compromisos frente a Perú y Uruguay "son importantísimos, porque es un momento difícil" y no quería perdérselos "de ninguna manera".

Si Palermo es titular contra Perú, Sergio Agüero irá al banco. "Depende de nosotros, porque ganando los dos partidos por ahí ni en repechaje estamos", dijo el delantero. "Estos son los más importantes de las Eliminatorias, depende de nosotros, porque sabemos que ganando los dos partidos estamos seguros." Para el atacante, "Perú no juega por nada, seguramente harán su juego y vendrán a defenderse. Nosotros debemos atacarlos de entrada y tratar de definir el partido lo más rápido posible para tranquilidad de todos".

Faltando dos fechas para terminar las Eliminatorias, están clasificados ya Brasil (33 puntos) y Paraguay (30), seguidos por Chile (27), Ecuador (23), Argentina (22), Uruguay y Venezuela (21), Colombia (20), mientras que Bolivia (12) y Perú (10) ya no tienen chances. Esta 17ª fecha incluye los partidos Ecuador-Uruguay, Colombia-Chile, Bolivia-Brasil y Venezuela-Paraguay, además de Argentina-Perú, todos el sábado desde la 19.



"La verdad es que no esperaba este llamado", reconoció Pablo Aimar.



Para Agüero, el negocio será "atacar a Perú de entrada".

Richard Pound, del COI

¿Argentina olímpica?

Por Sebastián Fest
Desde Copenhague

La elección de Río de Janeiro como sede de los Juegos Olímpicos de 2016 implica "riesgos" innegables, advirtió el canadiense Richard Pound, uno de los dirigentes deportivos más experimentados del mundo. "Yo soy uno de los miembros más viejos del COI, apunto al riesgo, al riesgo más bajo, y sin dudas Río no es el riesgo más bajo", dijo Pound, para quien en Sudamérica sólo Brasil y Argentina pueden aspirar a ser sede de Juegos Olímpicos.

"Pienso que sí, Argentina siempre fue una desilusión para todos, incluidos los argentinos. Debería ser mejor de lo que es", analizó sin miramientos Pound, que recordó la candidatura de Buenos Aires en 1997 para organizar los Juegos de 2004, ganados finalmente por Atenas. "Enviamos una señal 12 años atrás con Buenos Aires como candidata. Les dijimos: 'Si trabajan en esto, un día serán sede'". Pound cree que si Buenos Aires logra ser sede en 2013 de la asamblea general del COI, el país estará "en ese camino" para aspirar alguna vez a unos Juegos.

Presidente de la Agencia Mundial Antidoping (AMA) durante ocho años, ex nadador, abogado y profundo experto en el mundo del deporte, Pound admitió haberse sorprendido por la fuerza de la candidatura de Río en la recta final de la elección. "Me sorprendió el nivel de deseo de ir a Río. Comenzó en junio en Lausana –durante las presentaciones de las cuatro candidatas en el museo olímpico–. Pero si recibes un informe de la comisión evaluadora como el que recibimos, dices: 'Bueno, no es la elección que había hecho, pero, ¿por qué no?"

Así como advierte de los "riesgos" de Brasil, Pound también tiene claro el potencial del gigante sudamericano. "Hablamos del movimiento olímpico como algo universal, pero nunca fuimos a Africa, nunca fuimos a Sudamérica. Tenemos ahora una ciudad que superó todos los procesos de selección y ganó. Cualquiera de las cuatro ciudades podían organizar los Juegos: todas tienen sus riesgos, pero todas podían hacerlos."

Río arrasó a Madrid 66-32 en la votación final del COI y obtuvo los Juegos Olímpicos por primera vez para Sudamérica. "Cuando los de Río iniciaron la presentación y mostraron dónde se habían celebrado los Juegos y ese hueco en Sudamérica y Africa... Fue muy poderosa –aceptó Pound–. Claro que hay desafíos, pero están enfrentándolos, tienen una economía mucho más estable y un liderazgo mucho más fuerte. El presidente del Banco Central nos dijo que en 2016 serán la quinta economía del mundo. No está mal..."

FUTBOL El delantero es autor de los tantos más raros del fútbol argentino

Palermo, goleador insólito

El de cabeza desde 39 metros contra Vélez, el domingo, fue uno más de su llamativo record, que aquí se repasa. "Lo que yo viví no le tocó a otro jugador, aunque no por eso soy de otro planeta", afirmó el artillero, que ya lleva 209 goles en Boca.



Martín Palermo, el autor de los goles más insólitos del fútbol argentino.

"Sólo a Palermo le ocurren esas cosas." La frase le pertenece a Sebastián Battaglia y sintetiza a la perfección los sentimientos que despertó el tanto de cabeza desde casi 40 metros que convirtió el goleador el domingo ante Vélez. Para Palermo, el gol tuvo un significado especial, comparable a los que le convirtió al Real Madrid por la Copa Intercontinental.

De acuerdo con lo que midió la televisión, Palermo cabeceó desde 38,9 metros para vencer a Montoya. Por eso, el delantero lo vivió de una manera especial y lo comparó con otros goles memorables que anotó a lo largo de su carrera *(ver aparte)*. "Fue una de esas cosas que no se viven todos los domingos, como lo fue en su momento el gol contra Independiente, o el que hice de chilena, o los dos que le metí al Real Madrid... O el que le convertí a River, después de la lesión", resaltó el goleador insólito.

Palermo también hizo referencia a que su trayectoria está marcada por acontecimientos muy fuertes, tanto de los buenos como muy desafortunados.

"Lo que yo viví no le tocó a otro jugador, aunque no por eso soy de otro planeta. No me olvido de que también me pasaron muchas cosas malas", sostuvo el goleador por radio La Red. Fallar tres penales en un mismo partido jugando para la Selección Argentina, convertir un gol para Villarreal y que los hinchas de su propio equipo le tiren una pared sobre la pierna que le produzca una fractura de tibia o sufrir dos roturas de ligamentos de rodilla son algunas de los acontecimientos tristes que también signaron su carrera de película.

Tras el gol y la medición de la distancia, se especuló con que el gol podía llegar a aparecer en *Libro Guinness de los records*. Sin embargo, el goleador deberá practicar más y afinar su puntería si pretende conseguirlo. De acuerdo con la agencia Télam, en 2007, el capitán del Holker Old Boys, un equipo amateur del norte de Inglaterra, Graham Capstick, le convirtió un gol de 53 metros a Lee Swanson, arquero del Chadderton. Para la prensa internacional, el gol fue suficiente motivo como para ubicarlo en sus portadas, en sitios de distintos países, como *Lance!*, en Brasil; *Marca*, en España; *El País*, en Uruguay, o *Milenio*, en México.

Pero más allá de marcas, la idea de Palermo pasa por el encuentro del sábado ante Perú. "El entrenamiento sirve de mucho a la larga, pero no siempre es lo fundamental. Quizá sin ensayar demasiado, tenés un partido de lucidez y te salen todas teniendo al lado a Messi o a quien sea", afirmó el goleador, que según su compañero Julio César Cáceres escribirá un nuevo capítulo de su historia muy pronto: "Palermo será el salvador de Argentina". A esta altura, parece difícil desmentirlo.

Producción: Ariel Greco

Desde 61,8 metros

Si bien el gol a Vélez es el más lejano que consiguió con la cabeza, con el pie Palermo tiene uno que le ganó por más de veinte metros. El 24 de febrero de 2007, en cancha de Racing y ante Independiente, anotó el tercer gol de su equipo desde 61,8 metros, según indicó la tecnología. Con todo Boca replegado defendiendo el 2-1 parcial con un jugador menos, Palermo interceptó un pelotazo de Rodrigo Díaz en su propio terreno y ahí mismo metió un zurdazo espectacular que se metió por encima del sorprendido Oscar Ustari, casi tan sorprendido como el alcanzapelotas local que, antes de que el balón ingresara, tiró otro al campo para que el arquero pudiera sacar rápido.

Uno de penal con los dos pies

En 1999, en la cancha de Vélez, a Palermo le tocó ejecutar un penal ante Platense, que terminó de discutirse en los escritorios de la International Board. Por el piso húmedo, el goleador se resbaló en el momento de la ejecución, impactó la pelota con la zurda y la tocó con la derecha, situación que no le impidió convertir el primer gol del 2-0 del equipo de Bianchi. Al revisar la jugada, la FIFA consideró que el tanto estuvo bien convalidado. Distinta suerte, por ejemplo, tuvieron David Beckham en el Euro 2004, Esteban Fuertes ante Godoy Cruz o Falcao ante Independiente el torneo pasado, que se resbalaron igual que Palermo, pero sus remates terminaron en la tribuna. ¿Otra yapa? En 2004, en la definición por penales de los cuartos de final de la Copa Sudamericana ante Cerro Porteño, Palermo también se cayó en el momento de la ejecución, pero eso no le impidió batir a Bobadilla. Obviamente, su historia con los penales tiene un capítulo especial con la camiseta de la Selección: Uno al travesaño, el segundo arriba y el tercero atajado por Calero en el inolvidable 0-3 ante Colombia en la Copa América 1999.

Gol en una pierna

El 14 de noviembre de 1999 era una noche especial para Palermo. Ante Colón, podía convertir su gol 100 con la camiseta de Boca. Sin embargo, en un salto con Luis Medero sintió un dolor en su rodilla, que más tarde se comprobaría que significaba una rotura de ligamentos. Pero los minutos que siguió en la cancha hasta pedir el cambio le alcanzaron para convertir el tanto mágico, de derecha y con la rodilla rota. No menos sorprendente resultó su regreso. El 24 de mayo de 2000, Boca y River se jugaban el pasaje a la semifinal de la Libertadores, y Palermo saltó a la cancha para convertir el tercer gol de su equipo, pese a que se encontraba en evidente inferioridad física. Igual, le alcanzó para girar en el área y acomodar la pelota junto al palo derecho del indefenso Bonano.

Colgado del travesaño

La figura de "colgados del travesaño" se refiere generalmente a defensores y volantes de equipos ultradefensivos. Pero Palermo también puede dar fe que sirve para convertir goles. En el primer superclásico del verano 2008 en Mar del Plata, Boca se impuso 2-0 a River con un tanto de su goleador histórico, que generó controversias y que debió ser anulado. Es que tras un tiro libre de Riquelme que Carrizo alcanzó a manotear para arriba, Palermo se agarró del travesaño para saltar más que nadie y convertir el segundo tanto de su equipo con un cabezazo. Por esa ayuda, el tanto debió ser invalidado. Pero como ello no ocurrió, Palermo también se dio el gusto de convertir un gol colgado del travesaño.

En honor a Stéfano

No sólo de goles importantes y raros está marcada la carrera de Palermo. También han llegado los emocionantes, como los dos que le convirtió a Banfield en el 3-0 de la primera fecha del Apertura 2006. El Boca bicampeón de Basile estrenaba su título en la Bombonera, pero la presencia del goleador estuvo en duda hasta último momento, por un acontecimiento trágico. El jueves anterior, su hijo Stéfano falleció apenas unas horas después de haber nacido de manera prematura. Pese a ello, Palermo pidió jugar y homenajeó a su hijo con dos tantos. El primero llegó tras un rebote en un defensor y el otro lo consiguió arrojándose al piso ante la salida de Lucchetti. Cuando salió reemplazado, con la Bombonera ovacionándolo de manera conmovedora, no pudo contenerse y llas lágrimas lo invadieron.

"Sólo a él le pasa"

"El gol fue muy raro, pero ya sabemos lo que es Martín cabeceando –dijo Sebastián Battaglia sobre el tanto de su compañero–. La pelota vino bastante fuerte, tras el rechazo del arquero, le cayó justo a él y con la fuerza que tiene la mandó a la red. Sólo a él le pasan estas cosas que sirven para continuar escribiendo el libro de su vida", señaló el volante. "Nos jugábamos mucho ante Vélez, porque era un rival difícil, que venía sólido, motivado, y era un partido duro que había que sacar adelante. Se jugaban muchas cosas y el triunfo fue una descarga para todos", resaltó.

Riquelme lastimado

Juan Román Riquelme no se entrenó ayer porque volvió a sentir dolores en el tobillo derecho, en el que arrastra un esguince desde hace dos semanas, y está en duda para integrar la formación que enfrentará a Racing. Riquelme jugó ante Vélez desoyendo los consejos médicos. Alfio Basile hará varios cambios obligados por la ausencia de los jugadores que se encuentran afectados a los seleccionados de la Argentina (Luciano Monzón, Federico Insúa y Martín Palermo), Paraguay (Julio Cáceres) y Chile (Gary Medel). Por Monzón ingresará Juan Angel Krupoviesa; Federico Insúa será reemplazado por Guillermo Marino y el juvenil Lucas Viatri suplirá al goleador Martín Palermo.

"San Lorenzo es un grande"

El delantero de San Lorenzo Juan Carlos Menseguez manifestó que su equipo necesitaba un triunfo como el que consiguió el domingo ante River para comenzar a pensar en los primeros lugares del campeonato, ya que señaló que con esos tres puntos se "prendieron arriba" en la tabla de posiciones del Apertura. Además, aseguró que "San Lorenzo está demostrando que es un grande" y que "por más figuras que se vayan van a aparecer otros para reemplazarlos".

Favoritos eliminados

España y Paraguay, dos de los favoritos al título en el Mundial Sub-20 de Egipto, quedaron eliminados en octavos de final al ser derrotados por Italia y Corea del Sur, respectivamente. Los italianos dieron la mayor sorpresa, ya que vencieron 3-1 al gran favorito a ganar la copa. En tanto que el equipo guaraní, en lo que también fue una sorpresa, perdió 3-0 ante el conjunto asiático. Mientras que hoy se disputarán otros encuentros de los octavos de final: Costa Rica enfrentará a Egipto, Ghana hará lo propio con Sudáfrica y Hungría se cruzará a República Checa.

Cierran el lunes

El encuentro entre River e Independiente, correspondiente a la octava fecha del torneo Apertura, se jugará el próximo lunes a las 17, confirmó la AFA. El encuentro, programado originalmente para el domingo a las 20, finalmente se disputará 21 horas más tarde para permitir el reacondicionamiento del Monumental, tras el partido de la Selección contra Perú. La fecha se abre mañana con los partidos Tigre-Huracán, Banfield–Atlético Tucumán y Godoy Cruz-Newell's.

> "Contra San Lorenzo, River jugó el mejor partido de este campeonato. Si seguimos de esta manera vamos a mejorar."
> **Cristian Fabbiani**

La vuelta de Del Potro

El argentino Martín Vassallo Argüello perdió ayer ante el alemán Simon Greul por 4-6, 6-4 y 6-2 en la primera ronda del Abierto de Tokio y se despidió temprano del torneo asiático. Anoche hacía su debut el tandilense Juan Martín Del Potro, campeón del US Open y primer preclasificado del certamen, ante el francés Edouard Roger-Vasselin. Además, el correntino Mayer se medirá con el austríaco Jurgen Melzer y el tandilense Mónaco jugará ante el español Guillermo García López. Por su parte, José Acasuso será el único argentino que jugará el certamen de Beijing, en el que debutará ante el ruso Marat Safin.

Retorno de Nalbandian

Luego de varios meses de inactividad, el tenista David Nalbandian volverá a las canchas y jugará un certamen cuadrangular que se disputará el 12 y el 13 de diciembre en San Juan, en el Estadio Cubierto Aldo Cantoni del Parque de Mayo, sobre carpeta, y donde también participarán Gastón Gaudio, Guillermo Cañas y el chileno Nicolás Massú. Esta sería la reaparición de Nalbandian, tras la operación de cadera que lo alejó del circuito desde principios de año. "Será la primera vez que San Juan va a realizar un encuentro de tenis de esta magnitud", enfatizó Martín Jaite, quien fue el organizador del evento.

FUTBOL Almeyda quería ser el reemplazante de Gorosito y después se retractó

Un volante con mucho ida y vuelta

Temprano, por la mañana, se autopostuló: "Me tengo confianza y veo la salida de esto". Pero por la tarde dio un paso atrás: "Lo pensé mejor y sólo quiero seguir siendo jugador". Los dirigentes le ofrecieron el cargo a Astrada.

El mediocampista de River Matías Almeyda tuvo ayer un día vertiginoso en torno del futuro inmediato del equipo. Primero dijo que podía ser, después se arrepintió. Por la mañana se había autopostulado como candidato para reemplazar a Néstor Gorosito en la dirección técnica del plantel de Núñez, que integra, pero a las pocas horas se retractó. "Lo pensé mejor y quiero ser sólo jugador", dijo en diálogo con TyC Sports. Había comenzado el día con otra idea: la de ser jugador y técnico a la vez. "Creo que me tendría confianza. Aparte de gustarme, veo la salida de todo esto, pero queda a disposición de los dirigentes", dijo temprano con bastante optimismo. A la tarde, River confirmó que va por Leonardo Astrada *(ver aparte)*.



Matías Almeyda lo pensó bien y quiere quedarse entre los jugadores.

"En el momento en que volví a River llegué para ayudar. Si tuviera que hacer ese esfuerzo (de jugar y dirigir al mismo tiempo) lo haría con mucho gusto y me tengo fe para hacerlo si se llega a presentar la oportunidad", tiró Almeyda cuando todavía lo dominaba el entusiasmo, con la intención de socorrer a su equipo ante esta situación tan complicada que le toca vivir. Es que la institución de Núñez tiene elecciones en noviembre, y el técnico que llegue debería firmar por dos meses hasta que se acabe el mandato de José María Aguilar. Por eso, Almeyda creyó oportuno afrontar el compromiso.

Pero, sin embargo, al pasar las horas cambió de parecer: "No sería serio que sea jugador y técnico. Hoy sigo siendo jugador. Después, en diciembre o en junio del año que viene veré la posibilidad de dirigir. Siento que le puedo dar más al equipo como jugador que como entrenador".

Además, el veterano mediocampista, todavía caliente por la derrota 2-0 ante San Lorenzo, consideró que las acciones de Gustavo Cabral y Cristian Fabbiani que le sirvieron en bandeja la victoria al equipo de Boedo fueron una "irresponsabilidad" de parte sus compañeros, ya que el encuentro iba encaminado hacia el triunfo, pero dos errores (uno en defensa de Cabral y otro en ataque de Cristian Fabbiani) les permitieron a los jugadores de Diego Simeone quedarse con la victoria. Aseguró que Cabral cometió "una irresponsabilidad, primero en el penal y después en dejar al equipo con diez en una jugada que estaba resuelta". Con Fabbiani también fue duro. "Hoy día Fabbiani no se puede dar ese lujo de tirar ese taco cuando faltaba tan poco, ya que tiene que abrochar partidos", resaltó.

Y en torno de Fabbiani siguió: "Le di un consejo de que no tiene que hablar más. El tiene potencial para salir adelante y tiene que estar más enganchado. Tiene que ponerse bien físicamente y tiene que tener hambre de mejorar". Con tono paternalista, endilgó esos errores a la juventud y evaluó que tal vez no es el momento "más adecuado" para los jóvenes en River, debido a que en siete fechas sólo consiguió una victoria 4-3 de local frente a Chacarita.

"No le dimos lo que pidió"

El vicepresidente de River, Julio Macchi, se cuestionó el papel de la dirigencia del club en el proceso que culminó con la renuncia de Néstor Gorosito al cargo de entrenador. "Durante los diez meses (de gestión del técnico) no pudimos hacer las incorporaciones que pidió, que hace todo entrenador –reconoció–. La verdad es que no pudimos conformarlo y por eso tuvimos responsabilidad en lo que sucedió", admitió el dirigente, que apoyó la nominación de Leonardo Astrada como reemplazante y consideró lógico que el eventual sucesor de Gorosito "pida un contrato hasta fines del año que viene", aunque la gestión de José María Aguilar acabe en diciembre próximo.

La prioridad es Astrada

El presidente José María Aguilar le pedirá hoy a Leonardo Astrada que acepte cuanto antes el cargo de entrenador de River. Sin consultar a la oposición, Aguilar y Mario Israel decidieron que el ex entrenador sea el reemplazante de Gorosito. Parece todo un cambio de rumbo descartar la idea de contratar a un técnico interino, como esbozaba la dirigencia riverplatense, para imponerle un entrenador a la futura conducción del club que asumirá en diciembre luego de las elecciones. "Faltan doce fechas y eso es mucho para un interinato. El presidente del club no tiene impedimento alguno de hacer un contrato más allá del vencimiento de su mandato", afirmó una fuente de la dirigencia de River.

La situación de Caruso Lombardi en Racing

Si no renuncia, lo invitan

El entrenador de Racing, Ricardo Caruso Lombardi, dijo que los dirigentes del club no quieren que renuncie si su equipo no le gana a Boca el jueves, pero sería una decisión tomada la salida del técnico. "El vicepresidente Pablo Podestá vino a la práctica y me dijo que trabajara tranquilo, que ellos no piensan lo mismo que yo en relación con que me tendría que ir si no se consigue un buen resultado ante Boca", contó el técnico. Pero circula ya el nombre de Juan Barbas para un interinato y de Osvaldo Ardiles, Gustavo Alfaro, Claudio Vivas y Nery Pumpido como alternativas a largo plazo.

"Yo defiendo a mi equipo a muerte, porque creo en ellos, pero si no se te dan las cosas y los resultados, te tenés que ir, aunque si eso me pasa ahora en Racing, sería la primera vez que me voy así de un club", agregó.

"Ya les pasó a otros técnicos, que estaban en la cuerda floja, por lo que si perdían o empataban se iban. Pero con un triunfo fueron confirmados en el cargo, el equipo reaccionó y pudieron dar vuelta la hoja y trabajar tranquilos." Racing es el único equipo que todavía no ganó en el Apertura. "La verdad es que me da vergüenza el hecho de que llevemos siete partidos sin ganar, que todavía no hayamos podido conseguir una victoria en este torneo", admitió el técnico.

Escolaso

Quiniela Nacional (G-J-P-X) La Primera

1	0823	8	5579	15	7391
2	4365	9	2667	16	8149
3	3278	10	7989	17	7540
4	3171	11	5172	18	5988
5	5652	12	7042	19	5784
6	3250	13	9383	20	7783
7	7673	14	2145		

Quiniela Nacional (H-S-W-W) Matutina

1	8909	8	9900	15	0049
2	4736	9	4617	16	3048
3	5179	10	5768	17	1283
4	6374	11	7489	18	7657
5	5345	12	9187	19	8726
6	1751	13	9123	20	9611
7	7046	14	6223		

Quiniela Nacional (O-G-H-M) Vespertina

1	6583	8	0182	15	0249
2	3478	9	6462	16	5687
3	5587	10	4398	17	1865
4	6751	11	5499	18	8148
5	3114	12	2899	19	8181
6	0572	13	1365	20	6309
7	4411	14	2052		

Quiniela Nacional (F-T-Y-Y) Nocturna

1	6694	8	3416	15	4092
2	2882	9	9920	16	4847
3	1784	10	8908	17	5377
4	3019	11	7774	18	9339
5	8484	12	6986	19	9002
6	0389	13	1225	20	2483
7	8829	14	0565		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6680	8	8056	15	1901
2	7406	9	0678	16	9849
3	4775	10	9308	17	7728
4	6770	11	7134	18	6301
5	4117	12	9403	19	4143
6	3703	13	4956	20	9481
7	7329	14	8984		



Visto & oído

* En otro gesto (sin suficiente contundencia, tal vez, pero con fuerza estadística) que muestra el buen pasar del cine argentino, *El secreto de sus ojos* volvió a liderar la taquilla durante el primer fin de semana de octubre, con 119.296 espectadores y una recaudación de casi medio millón de dólares. A este ritmo, en un par de fines de semana alcanzaría los dos millones de espectadores. Además, la película de Juan José Campanella acabó siendo (como era previsible) el film más visto de septiembre, con casi 900 mil espectadores, frente a los pocos más de 350.000 que vieron *Las viudas de los jueves*. Este fin de semana, *Lluvia de hamburguesas* (64.995) y *Destino final 4* (35.142) completaron el podio.

El adiós a Mercedes Sosa

Canción con todos

Télam

Lágrimas, pañuelos en alto, pétalos de flores, carteles y banderas, pero fundamentalmente aplausos y canciones, acompañaron a la Negra desde el Congreso, donde velaron sus restos, hasta el cementerio de la Chacarita. Su muerte repercutió en todo el mundo.

CULTURA

Música

Por Karina Micheletto

El adiós fue con música. Si hubo algo que conmovió en las ceremonias alrededor de la muerte de Mercedes Sosa, desde el velatorio en el Congreso, donde durante todo un día desfiló una multitud para despedir a la artista, hasta el paso del cortejo fúnebre por las calles de Buenos Aires, fue la reacción de la gente que la amó, sin conocerla personalmente; conociéndola bien, sin embargo, a través de su canto. Lágrimas, desde luego, pañuelos en alto, pétalos de flores, carteles y banderas, retratos de la tucumana alzados como pequeñas banderas (muchos de ellos, de las tapas de los diarios de ayer). Pero también aplausos, vivas y sus canciones, como una presencia constante, una compañía cierta en la despedida.

La noticia de la muerte de Mercedes Sosa recorrió el mundo, abrió las puertas del Congreso para rendirle un multitudinario último adiós a la artista, hizo que se decretasen tres días de duelo nacional, movilizó a la Presidenta y a muchos de sus ministros hasta el velatorio, además de todas las figuras de las artes, la política y las organizaciones sociales, desde Maradona hasta Estela de Carlotto, desde Charly García hasta el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner. Pero, sobre todo, congregó a miles a decirle gracias, y a muchos,



✱ **León Gieco:** "La Negra fue la artista más grande de la música argentina y nunca tendremos otra igual. Para mí fue un poco una madre, otro poco una hermana, pero siempre una amiga. Nos conocimos cuando volvió al país en 1982 y fue quien me llevó a Europa, donde compartimos muchos viajes y escenarios. Es algo increíble lo que pasó porque yo hago aproximadamente cien shows por año y justo me tocó estar en Tucumán el día que ella falleció. Hablé con Fabián, su hijo, y él me dijo que la Negra, que era tan sabia, me colocó allí ese día. Fue un orgullo haber tocado para los tucumanos en un momento tan especial. Me emocionaba mucho cada vez que me daba vuelta y veía su imagen, y estuve a punto de llorar pero recordé un consejo suyo: siempre decía que un músico nunca debe hacer eso sobre el escenario porque distorsiona la voz".

✱ **Joan Manuel Serrat:** "La voz no solamente pasa por la garganta, sino también por el corazón, como en el caso de la Negra. Ella no pasó en vano, quedará en la memoria de la gente, en el aprendizaje de todos los que vengan a partir de ahora. Fue la voz de América latina, una artista extraordinaria, que estaba en el aquí y el ahora, que no vivía en un Olimpo artístico, sino que pasaba por todo el tiempo histórico que le tocó vivir".

✱ **Héctor Alterio:** "Sobre su voz prima su actitud, su compromiso político, su ideario, su permanecer de una manera sólida frente a la vida. No había dobleces en su posición política y eso era sumamente rescatable porque realzaba su lado artístico. Fue una antorcha argentina que nos representaba tan bien en todo el mundo. Lo mismo que Benedetti. Y ahora estamos quedándonos huérfanos de letra y de voz".

✱ **Diego Armando Maradona:** "Cantaba con una libertad que no la tiene nadie en este país ni en el mundo. Me parece que ninguna (otra) mujer tiene ovarios para cantar como Mercedes Sosa. Nuestra relación fue siempre de buena leche, prácticamente de madre. Cuando me veía mal, decía 'Dieguito, cuidate'. Cuando me veía bien, 'qué bien estás'. Cuando yo la imité, le pregunté si se había molestado y dijo: 'Lo hiciste fenómeno'. Era grande hasta en eso".

✱ **Silvio Rodríguez:** "Mercedes, como Atahualpa Yupanqui y Violeta Parra, es oro sustancial de las raíces de los Andes, tesoro de nuestro patrimonio sin tiempo. Bienaventurada es Mercedes Sosa. Hoy, con el dolor de la pérdida presente, lejos de aquel agitado (balneario cubano) Varadero en el que la presenté, me doy cuenta de que dije lo correcto: se trataba de alguien cuyo nombre era oro en la historia de la canción latinoamericana".

✱ **Residente (Calle 13):** "Con su voz, los desaparecidos aparecen y abrazan a sus madres. Logró que el folklore se escuchara más alto que una canción de Madonna y les regaló sustancia a los jóvenes. Su voz quedará como referencia para futuras voces. Mercedes Sosa fue una mujer que se atrevió a hablar como ningún hombre pudo. Le inyectó vitaminas a una colonia deshidratada, a mi isla Puerto Rico, que lucha poco porque sabe poco. La voz de Mercedes hizo que mi papá lanzara piedras cuando había que lanzarlas, logró que un pueblo que siempre había sentido miedo lo sintiera menos".

✱ **Eva Ayllón (cantante peruana):** "Nunca dejé de pensar en ella y justo ahora cuando tenía todavía tanto para darnos a los cantores y cantoras, se le ocurre a Dios llevarla a su lado. Cuando uno piensa en Mercedes no tiene dudas de que el amor existe y desde mi tierra, donde estoy recorriendo con mi música diferentes escenarios, a mi manera le brindaré un sentido homenaje".

✱ **José Alperovich (gobernador de Tucumán):** "Ella siempre estará viva. Su desaparición es sólo física. Siempre será recordada como la mejor cantante que hubo. Es una gran pérdida para todos, fundamentalmente para nosotros, los tucumanos".

✱ **Rafael Amor:** "No despido a una cantante sino a una amiga y compañera de los escenarios y también de la democracia. Cuando me enteré de la noticia no pude salir de mi asombro, porque si bien tenía entendido que no estaba bien de salud, uno nunca se puede imaginar que las personas queridas se vayan de esta tierra. Con Mercedes hemos compartido muchos momentos, escenarios, grabaciones y queda en mi corazón esa persona buena, solidaria, siempre preocupada por los demás; una mujer que nunca bajó los brazos ante la adversidad, más que nada cuando sufrió el exilio. Ella siguió adelante y se hizo fuerte, y ése es el ejemplo que nos deja".

Repercusiones y homenajes en todo el mundo

De Cosquín a París, con la Negra

✱ El Festival Provincial de Folklore de Tierra del Fuego, que se realizará el segundo fin de semana de diciembre en la comuna de Tolhuin, llevará el nombre de la cantante fallecida. El subsecretario de Cultura, Silvio Bocchicchio, recordó a Sosa como "quien mejor interpretó a la totalidad del pueblo argentino, tanto del interior como el de las grandes ciudades, al poner en su canto postales de la cultura diversa".

✱ Cosquín, ciudad serrana sede del Festival Nacional de Folklore, está de duelo por la muerte de la folklorista, y por ello la bandera nacional se encuentra a media asta en la plaza San Martín, en el Valle de Punilla. En la Plaza Próspero Molina, donde la Negra debutó en 1965, no cesan sus canciones: así lo dispuso la Comisión Organizadora del festival.

✱ A través de su perfil en la red virtual Facebook, Manu Ginóbili contó que ayer, durante la práctica de San Antonio Spurs, le brindó un homenaje a la cantante: "La práctica arrancó con la Negra por los parlantes de la cancha, cantando 'La maza'. ¡Genial!", posteó el basquetbolista bahiense.

✱ El Consejo General de Educación de Entre Ríos (CGE) instruyó a los directores y rectores de escuelas para que evoquen la figura de Sosa en las aulas. La resolución remitida a las escuelas señala a la folklorista como "icono de la cultura argentina, conocida en todo el mundo por su canto y por su compromiso por los derechos humanos".

✱ La diplomacia francesa homenajeó ayer a la Negra, quien vivió un tiempo exiliada en París durante la última dictadura militar. "América latina pierde una de sus grandes voces, y la Argentina, a una de sus artistas más reconocidas en el mundo, una mujer comprometida que probó su gran coraje personal contra la dictadura y su dignidad frente a las persecuciones", indicó el Ministerio de Asuntos Exteriores a través de un comunicado.

✱ Perú manifestó su dolor por la muerte de la cantante: ordenó izar la bandera a media asta en el Palacio de Gobierno de Lima como homenaje. Un comunicado de la Secretaría de Prensa presidencial explica que así el gobierno peruano "expresa su dolor de quien fuera considerada voz del continente y sentimiento de los humildes".

✱ Israel rendirá un homenaje con actos que se realizarán hoy y pasado mañana en las ciudades de Hertzlia y Raanana. Además, la Embajada de Israel en la Argentina envió un mensaje al hijo de la cantante, Fabián Matus, en el que expresó el "profundo dolor" de Tel Aviv por la muerte de Sosa.

✱ Los colosos medios gráficos estadounidenses *Washington Post* y *The New York Times* publicaron ayer reseñas sobre Sosa. El primero le dedicó un extenso informe, destacó que durante su trayectoria pudo "fusionar la música con la justicia social" y recordó el encuentro de la Negra con Joan Baez. El segundo abrió su sección de obituarios con una amplia reseña de la vida de la folklorista: "Su repertorio políticamente cargado, y cantado de manera poderosa y apasionada, la llevó a ser conocida a través de América latina como 'la voz de los que no tienen voz'".

Una multitud despidió a Mercedes Sosa, en procesión desde el Congreso hasta Chacarita

para la ceremonia del adiós

"Mercedes no se va" y "Gracias, Mercedes, gracias" fueron las voces que más se escucharon entre los que se congregaron en el cementerio. Se acercaron figuras del arte y de la política, y resultó conmovedor el afecto de la gente, que se fue cantando sus canciones.

entre ellos, a cantar en voz bien alta los temas que la tucumana hizo suyos: "Gracias a la vida", "Como la cigarra", entre los que más se corearon desde el domingo pasado.

Durante todo el domingo y la madrugada de ayer, el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso albergó a una multitud que fue a despedir los restos de Mercedes. Junto a toda su familia –su hijo, sus nietos, hermanos, sobrinos, tíos, y también María, su eterna colaboradora–, despidieron a Mercedes artistas como Eduardo Falú, Leopoldo Federico, Teresa Parodi o Gustavo Cerati, entre muchísimos otros, representantes de organizaciones sociales y políticas, funcionarios, varios ministros de gobierno y, pasadas las 8 de la noche, la presidenta Cristina Kirchner y el ex presidente Néstor Kirchner. Sobre la madrugada, Diego Maradona, Charly García y Susana Giménez también se acercaron a la despedida del Congreso.

A las 9 de la mañana de ayer volvieron a abrirse las puertas del Congreso para el público en general. Pero parte de la familia y los amigos de Mercedes hacía rato que estaban despidiéndola con una guitarra, y con música. Bruno Arias y un grupo de jujeños fueron los encargados de los últimos acordes, y en la mañana también se sumó Juan Balderrama, el dueño del famoso boliche al que Leguizamón y Castilla elevaron a la categoría de universal, como lo hizo la voz de Mercedes: "Pensar que esta mujer me hizo famoso en el mundo entero", repetía el salteño.

Con la llegada del padre Farinello se improvisó un pequeño oficio religioso muy íntimo, con los familiares más cercanos de Mercedes alrededor de sus restos. El sacerdote es muy amigo de la familia y buscó las palabras para una forma de consuelo a los deudos, pero lo suyo pareció también una suerte de despedida personal. Le habló a Mercedes, habló de todo lo que deja. Habló, sobre todo, de que fue una mujer de lucha, y de lo que eso significa. Es por haber sido una mujer de lucha, dijo, que siempre va a estar presente. Uno por uno se fueron despidiendo los familiares, acercándose al féretro. El último fue el hijo de la cantante, Fabián Matus, que le habló un rato largo al oído y rompió en llanto. También estuvo María, la mujer que acompañó siempre a Mercedes. En el conmovedor gesto de perfumarla y retocarle el maquillaje por última vez –así lo hizo en vida, hasta las últimas horas en la clínica, y un par de veces a lo largo del velatorio– se resume la relación que ambas mujeres cultivaron durante años.

Cerca de las 11.30, el cortejo fúnebre que partió rumbo a Chacarita comenzó a enfrentarse a la multitud que esperaba en la esquina del Congreso y a lo largo de varias cuadras por Callao. Se había anunciado que el recorrido sería por la avenida Córdoba, así es que en varias esquinas la gente esperaba en grupos la llegada de los coches fúnebres. Y también las cámaras de televisión, haciendo uso de las más diversas formas de la captura de imágenes, desde grúas y balcones alquilados hasta taxis que iban parando en cuanto mojón humano "colorido" detectase el camarógrafo, haciéndolo ejercer un verdadero oficio de riesgo. Es que como no se había dispuesto un operativo policial que abriese paso al cortejo –sólo los cortes de calle alrededor del Congreso–, a medida que la marcha avanzaba, el tránsito se mezclaba con la ceremonia fúnebre, obstaculizando su paso.

A lo largo de avenida Córdoba, y luego por Federico Lacroze, el cortejo iba despertando aplausos y vivas entre la gente. Muchos empleados salían de los comercios para despedirlo, con lágrimas y pañuelos en alto. Un señor mayor regaló una danza de zamba con su pañuelo, otros se acercaban al auto que llevaba a Teresa Parodi para pedirle que transmitiera su pésame a la familia. El cortejo fúnebre llegó a las doce y cuarto a la capilla del cementerio, y el féretro fue bajado a manos del hijo de Mercedes, su hermano Cacho, sus sobrinos, los músicos Víctor Heredia y Jorge Giuliano (guitarrista de años de Mercedes). Hermes Binner, Peteco Carabajal y Piero fueron algunos de los que también acompañaron la procesión. Como lo hizo en la noche del domingo durante el velatorio, guitarra en mano, Peteco fue despidiendo con folklore el paso de los restos de la cantante.

En la Chacarita, unas doscientas personas estaban esperando la llegada de la procesión fúnebre. Entre ellos se distinguían militantes de la Juventud Comunista, con sus banderas y carteles rojos, que tuvieron que interrumpir sus cánticos cuando el cura comenzó el breve oficio religioso en la capilla ardiente. "Mercedes no se va" y "Gracias, Mercedes, gracias", fueron las voces que más se escucharon entre los que se congregaron en el cementerio, y también se vieron banderas con los colores de los pueblos originarios.

Mientras la gente y las cámaras se amontonaban buscando la cercanía al féretro, un grupo de jóvenes comenzó a alejarse por una de las calles del cementerio. Iban cantando "Si llega a ser tucumana", la zamba de Miguel Angel Pérez y Gustavo Leguizamón que, cada vez que se canta, remite a Mercedes. No fue exactamente escrita para ella, pero es como si lo hubiera sido. Las cenizas de Mercedes Sosa serán esparcidas entre Tucumán, Mendoza y Buenos Aires, tal como fue la voluntad de la cantante. La gente seguirá cantándola, viva, en todas partes.

Télam



Fabián Matus despide a su madre. En la Chacarita se cantó y se bailó con el recuerdo de Mercedes.





Festival

Guitarras de aquí y de allá

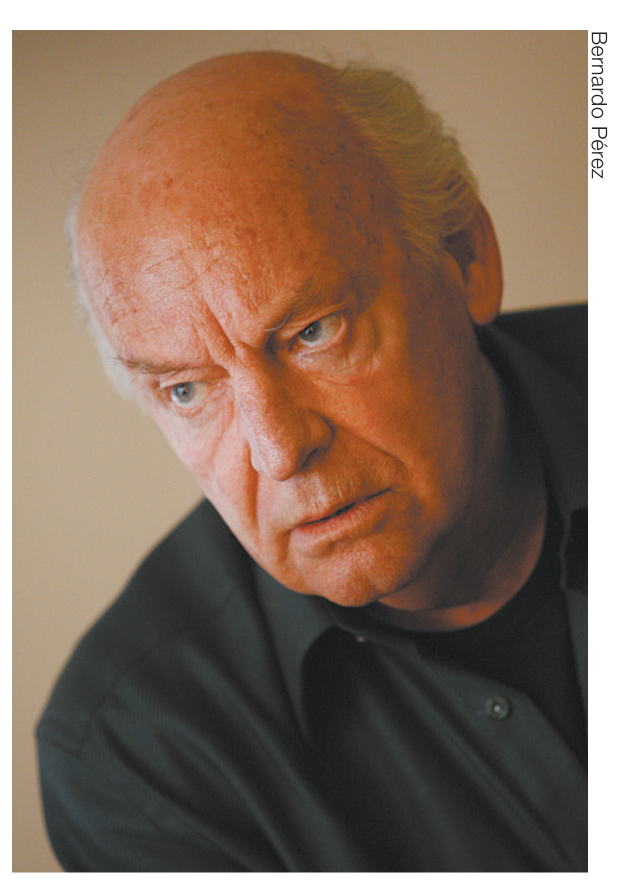
"La guitarra es convocante, arrima a la gente porque siempre ha estado al servicio de contar aconteceres, epopeyas, historias, ya sean familiares, pueblerinas o sociales." En esa cita del guitarrista tucumano Juan Falú debe buscarse el concepto detrás del XV Festival Internacional Guitarras del Mundo, que se desarrollará desde hoy en 84 sedes desperdigadas desde Ushuaia hasta La Quiaca (literalmente), siempre con entrada gratuita. En esta edición, más de 250 músicos argentinos y de otras doce nacionalidades serán parte de esta celebración, que finalizará el 18 de octubre. Juanjo Domínguez *(foto)*, Jorge Cardoso, Rudi y Nini Flores, Ricardo Moyano y Juan Falú son algunos de los músicos locales que participan del festival, que por segunda vez incluirá Cuerdas de América, un encuentro de instrumentos latinoamericanos como arpas paraguayas, cuatros, charangos y bandolas.

Pugliese según Hamlet

La vida, la obra, los afectos y las convicciones del pianista, compositor y director de orquesta son retratados en *Osvaldo Pugliese*, el libro del poeta Hamlet Lima Quintana que fue reeditado y que hoy a las 19 volverá a ser presentado en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543), en el marco de la tercera Feria del Libro Social y Político. El músico Enrique Llopis (editor del texto), el periodista Alejandro Apo, el actor Raúl Rizzo y el director del CCC, Juan Carlos Junio, disertarán sobre Pugliese. "El y Lima Quintana son representantes de esta raza luminosa, ejemplos permanentes de honestidad, humildad, perseverancia en la lucha y en la creación", resumió Llopis.

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



Bernardo Pérez

1870
Buenos Aires

Sarmiento

El presidente argentino, Domingo Faustino Sarmiento, recibe el parte militar de la victoria en Paraguay. Ordena a la banda de música que toque serenatas y escribe: *Es providencial que un tirano haya hecho morir a todo ese pueblo guaraní. Era preciso purgar la tierra de toda esa excrecencia humana.*

Sarmiento, fundador de la Sociedad Protectora de Animales, predica el racismo sin pelos en la lengua y lo practica sin que le tiemble la mano. Admira a los norteamericanos, *exentos de toda mezcla de razas inferiores,* pero de México al sur no ve más que barbarie, mugre, superstición, caos y locura. Esas tinieblas lo aterran y lo fascinan: él se lanza al ataque con un sable en una mano y un candil en la otra. Como gobernador y presidente, multiplica los cementerios y las escuelas y fomenta las nobles virtudes del degüello, el ahorro y la lectura. Como escritor, publica prosas de mucho talento a favor del exterminio de gauchos, indios y negros y su sustitución por blancos labriegos del norte de Europa, y en defensa del uso del frac y del corte de pelo a la inglesa.

CULTURA Mañana empieza la segunda edición de la Feria del Libro de la ciudad entrerriana

¿Quién dijo que Concordia no lee?

Por Silvina Friera

Stella Maris Ponce, librera y poeta, es la organizadora del encuentro, que se realizará frente a la municipalidad. Asistirán Juan Sasturain, Diana Bellessi y Liliana Bodoc, entre otros, y habrá un homenaje a Juan L. Ortiz.

La poeta, profesora de literatura, cantante y librera Stella Maris Ponce es una pariente lejana del Quijote en tierras de Entre Ríos. "Tener una librería es remedar la historia del Ingenioso Hidalgo y los molinos de viento, luchar contra una realidad que supera cualquier ficción", dice la organizadora de la II Feria del Libro de Concordia y la Región. El encuentro comenzará mañana y se extenderá hasta el próximo lunes, en una gran carpa instalada en la plaza 25 de Mayo, frente a la municipalidad, donde se ubicarán los stands de editoriales y librerías. En esta segunda edición se realizará un homenaje especial al poeta Juan L. Ortiz y participarán, entre otros invitados, Juan Sasturain, Liliana Bodoc, Diana Bellessi, Jorge Spíndola y Santiago Sylvester.

Como productora y gestora cultural, sabe que aunque cueste contagiar el entusiasmo –cunde siempre la comodidad de pensar que es mejor "dejar que otro haga"– hay que apostar por la autogestión, la cooperación, el trabajo en equipo. "Muchas veces uno se encuentra preguntándose si no sería mejor dedicar toda esa energía al trabajo propio, a las búsquedas artísticas propias, pero eso pone de manifiesto hasta qué punto hemos hecho carne el individualismo más que los proyectos colectivos", plantea Ponce a **Página|12**. "Intentamos no sólo que la feria sea de todos, sino que la gente se apropie de ella, que la sienta como algo que puede darle identidad a la ciudad."

"Intentamos que la gente se apropie de la feria, que la sienta como algo que puede darle identidad a la ciudad."

La decisión de organizar esta feria, cuenta Ponce, se dio de una manera casi natural, como resultado de muchos años de actividad desde la Extensión Cultural de la librería Magister Libros. Al principio, allá por 1983, Ponce y Jorge Alcides Buffa concibieron una librería "móvil", pensada especialmente para los estudiantes de literatura y arte, que brindaba un servicio a domicilio, en los institutos de formación, en ferias, en mesas de ofertas en la nueva peatonal de Concordia y en otros lugares del quehacer cultural de la ciudad. En 1987 abrieron un pequeño local, pero la demanda de presentación de libros de los autores, los talleres de capacitación y cursos de perfeccionamiento obligaron en 1991 a la mudanza al local actual, en Entre Ríos 583.

"Nos parecía curioso el hecho de que otras provincias tuvieran su feria y en Entre Ríos hubiera sólo algunas experiencias aisladas, más orientadas hacia lo escolar o como jornadas culturales, pero no una feria de relevancia, como intentamos desde Concordia, con protagonismo del libro, de los autores, de la industria editorial y con un programa en el cual se destaquen la difusión de la literatura, la educación, el arte, las distintas áreas de conocimiento y la capacitación", subraya Ponce. "También pensamos la feria como una forma de valorar y poner en acción la tarea de docentes, profesionales y autores de la ciudad y de la provincia que no siempre tienen el ámbito propicio para mostrar su producción y su experiencia."

Ponce revela que al ponerse en contacto con experiencias de otros países se da cuenta de lo mucho que hay que hacer por estos pagos. "Pero no todo es negativo", aclara. "En nuestro país hay mucha producción editorial y excelentes autores que son desconocidos. Es necesario hacer redes, buscar canales, circuitos de distribución del libro en el interior, intercambios entre provincias para competir con el mercado hegemónico que siempre pasa por Buenos Aires. En este sentido, valoramos proyectos de edición y de librerías que se están convirtiendo en focos culturales en distintas regiones e intentamos cubrir algunas de esas necesidades en el Litoral. Un caso para destacar es Librería y Editorial de La Paz de Resistencia, Chaco, que este año realizó su novena Feria del Libro con éxito. También es conocido el éxito que año a año tienen las ferias de Córdoba, Mar del Plata o Rosario."

Concordia es tristemente conocida por los índices de pobreza y desempleo, un estigma que no deja ver otros aspectos positivos de la cultura de la ciudad, que Ponce enumera: "En el área artística hay una actividad intensa, a veces solapada por la misma indiferencia de la ciudad, grupos musicales, de teatro, coros, artistas plásticos, escritores en un amplio espectro de géneros y nivel literario. Hace tres años ha surgido la página virtual www.autoresdeconcordia.com.ar con el objetivo de reunir a los autores locales y hacer un rescate de autores de la provincia a través de una Antología Virtual de Escritores Entrerrianos". Con la feria, precisa la organizadora, intentan "revertir en parte esa imagen que siempre se ha tenido de la ciudad desde afuera y también desde adentro, una especie de desconfianza en los propios valores". "Es una situación que suele repetirse en muchos lugares del interior por el hábito de persistir en la mirada hacia Buenos Aires o hacia los centros donde se suele atomizar la cultura del país, como Rosario o Córdoba." Ponce conoce el territorio donde se mueve como la palma de su mano, que extiende para graficar la situación. "En Entre Ríos sucede que 'las dos orillas' están desvinculadas, la costa del Uruguay y la del Paraná no tienen conexión, no hay intercambio, con todo lo que ello implica a nivel de desarrollo. Creemos que cada ciudad, cada provincia es responsable de su visibilidad a nivel nacional, según cómo se invierta desde el Estado o desde lo privado para integrar lo cultural y lo social."

Ya desde la primera edición, la feria contribuyó en parte a una toma de conciencia sobre las posibilidades de cambio y a cuestionar ciertos mitos como "acá no pasa nada" o "la gente no lee, los chicos no leen". "Una feria no es un congreso de literatura ni de ciencia, tampoco un festival de poesía o un encuentro de educación, pero a la vez es todo eso o podría proponérselo", explica Ponce. "Además es un mercado variado, accesible, de ofertas artísticas y culturales con la intención de satisfacer las diferentes demandas. Los expositores, alrededor de treinta, libreros y editores de la ciudad y de otros puntos del país, consideraron a Concordia como una verdadera sorpresa en cuanto a ventas y como una de las mejores ferias también a nivel organizativo. Esto confirma una convicción que siempre hemos tenido: el desarrollo se basa en la frecuentación; lo que se muestra se vende; lo que se programa con conocimiento tiene una respuesta positiva y genera adhesión."



Sandra Cartasso

Sasturain será parte de la II Feria del Libro de Concordia.

En la feria del año pasado, el homenajeado fue el poeta Carlos Mastronardi, en esta edición será Juan L. Ortiz: dos figuras emblemáticas de la literatura de Entre Ríos, provincia con una larga y valiosa tradición poética que ha dado al país algunos de sus mejores poetas, como Alfredo Veiravé, Emma Barrandeguy, Emma de Cartosio y Ricardo Zelarrayán, entre otros. La poeta y documentalista Marilyn Contardi, de Santa Fe, se referirá a la poesía de Ortiz a través de una ponencia y un documental realizado con alumnos del Taller de Cine de la Universidad Nacional del Litoral. También se presentarán los cineastas Juan José Gorasurreta, de Córdoba, director de *La intemperie sin fin*, y Gustavo Fontán, con *La orilla que se abisma*.

"La feria debe propiciar el acercamiento a buenos autores, a veces poco leídos en la región", confirma Ponce. "Pero además apostamos por la poesía, el género que más se escribe y que menos se lee, aunque ahora está ocupando ciertos espacios, ciertas grietas a partir de ediciones alternativas y pequeñas editoriales. Sostener un anaquel con stock de libros de poesía en una librería del interior es casi una patriada. En este sentido he adoptado una especie de cruzada personal en favor de la poesía, como lo hacía en su tiempo un colega que admiré, Héctor Yánover, librero, poeta y defensor de la poesía a ultranza. Siempre he leído poesía, persisto en la escritura de poesía y creo en ella como el modo más elevado de conocimiento de la realidad y del mundo, como la sublimación del lenguaje."

La población de Concordia, segunda ciudad de Entre Ríos, es de 200 mil habitantes. "El año pasado asistieron 18.000 personas a la feria, una cifra muy importante que esperamos superar ampliamente en esta edición", augura Ponce. "La sensación es que la feria vino para quedarse y formar parte del calendario cultural de la provincia. Al menos, eso indica la expectativa que vivimos en estos días previos a la inauguración."

Abuelos que cuentan cuentos

Una novedad de la II Feria del Libro de Concordia y la Región será el lanzamiento de la Fundación Magister para el desarrollo y promoción de la lectura, el libro, la educación y las artes. "A través de ella encauzaremos los proyectos que hasta ahora realizábamos desde la Extensión Cultural de la librería", explica Stella Maris Ponce. "La primera actividad será la presentación del Programa Abuelas y Abuelos Leecuentos del Ministerio de Educación de la Nación, desde el Plan Nacional de Lectura, experiencia que fue iniciada por la Fundación Mempo Giardinelli en Chaco. Ya hay un grupo de más de veinte voluntarias en Concordia que leerán a niños en las escuelas, plazas y hospitales." Entre las numerosas actividades organizadas se destacan el taller sobre Dinámica del Arte en la Educación y una charla sobre Educación en los Museos que ofrecerá el especialista Mario Vanegas; el investigador del Conicet y doctor en Biología Raúl Alzogaray hablará de sus libros, *Una tumba para los Romanov* y *El elixir de la muerte*, de la exitosa colección Ciencia Que Ladra, de la Editorial Siglo XXI, y la ajedrecista Marina Rizzo, de prestigiosa trayectoria a través de su escuela El Caballito de Palermo, dictará talleres de ajedrez para niños y una charla sobre Pre-Ajedrez para padres y docentes.



Gustavo Mujica

Bodoc fue convocada por Ponce.

Para ver hoy

* **Obra lumínica** (Buenos Aires), a partir de las 15, en La Carbonera, Balcarce 998.
* **Stravinsky Evening** (Helsinki, Finlandia), a las 15, en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
* **Adela está cazando patos** (Buenos Aires). Función a las 19, en el Teatro del Pueblo, Diagonal Roque Sáenz Peña 943.
* **Exactamente bajo el sol** (Buenos Aires), a las 21, en Abasto Social Club, Humahuaca 3649.
* **Prometeo. Hasta el cuello**, a las 21. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.
* **Stravinsky Evening** (Helsinki), a las 21. Sala Martín Coronado del TSM, Av. Corrientes 1530.



* **Transparente** (Cochabamba-La Paz, Bolivia), a las 21. Espacio Callejón, Humahuaca 3759 *(foto)*.
* **Tren** (Buenos Aires), a las 21. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.
* **Alguien próximo** (Buenos Aires), a las 23. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3356.

Informes: 0-800-7848, de lunes a viernes, de 10 a 20. Venta: Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, entre las 11 y las 19. Localidades: 40 pesos para los espectáculos internacionales y 3 pesos para los nacionales.

TEATRO Los responsables de *Obra lumínica*, la muestra que abre hoy el FIBA

"Creamos la ilusión de que el espectador arma la obra"

El coordinador Alejandro Le Roux y las artistas plásticas Silvia Maldini y Bettina Sara hablan de la singular puesta que inaugura el VII Festival Internacional de Buenos Aires: "Nuestra experiencia nos dice que es posible crear un espacio mágico".



Obra lumínica se presenta en La Carbonera, Balcarce 998.

Por Hilda Cabrera

Los efectos de contraluz en el crepúsculo y los de luz reflejada en un día de lluvia son fenómenos de la naturaleza que todos conocen. Diferentes son los que obtienen los artistas que trabajan con la luz y hacen de ésta su lenguaje en la muestra *Obra lumínica* que abre hoy la programación del VII Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA), que finaliza el domingo 18. Dispuestos a ofrecer un espectáculo "con la dinámica de una galería de arte, donde cada espectador decide cuánto tiempo le dedica a cada una de las obras allí expuestas", participan técnicos de salas independientes y diseñadores de iluminación, coordinados por Alejandro Le Roux, quien –en diálogo con **Página|12**, junto a las artistas plásticas Silvia Maldini y Bettina Sara– aclara que "la intención es salir de la obra de teatro y pensar la iluminación desde otros parámetros". Esto significa "no asociar la muestra con un hecho dramático", aun cuando en conjunto sea expresión de dudas personales y reflexiones acerca de qué es la luz y qué el elemento que se muestra, cómo se construye y en qué formato se define. "Reflexiones todas que exceden el trabajo que hacemos habitualmente para las obras de teatro o danza", puntualiza Le Roux.

–¿De qué manera influye el lugar utilizado para la muestra, en este caso el teatro La Carbonera?

Silvia Maldini: –Las obras ocupan todo el teatro y no solamente el escenario. Esto da idea de apertura dentro del FIBA, de nuestro interés por no querer mostrar el teatro como un género encerrado en sí mismo, sino cruzado por distintas disciplinas, como el audiovisual y las nuevas tecnologías. También es el lugar de expresión de los diseñadores y artistas plásticos que generan "hechos lumínicos" fuera del escenario.

–¿Cómo organizan el tiempo?

Bettina Sara: –Una característica de este trabajo es que el tiempo es personal, lo elige el espectador. El decide cuándo entra y cuándo sale.

Alejandro Le Roux: –Ese tiempo depende de cómo explore y qué descubra.

–¿Pretenden trazar un recorrido sensible y racional?

A. L. R.: –Ojalá sea así, como lo es para nosotros.

S. M.: –Nuestra experiencia nos dice que es posible crear un espacio mágico.

B. S.: –Mágico es para mí el encuentro que se produce entre las

Sandra Cartasso



"Nos gustaría que la gente no viera esto como un hecho extraño, sino como un desprendimiento de nuestra actividad diaria."

obras. La mecánica es que cada uno construya su obra para luego realizar el montaje. En este sentido se parece al teatro.

–¿Cuál es el punto de partida? ¿Es semejante en unos y otros?

S. M.: –No, es muy diferente, aunque todos investigamos la luz. Hace tiempo que me pregunto qué es la luz y entre las respuestas que obtuve hallé algo muy básico. Me remonté a Leonardo Da Vinci, quien a mediados del siglo XV describió de manera completa un invento mucho más antiguo, la cámara oscura, base de la fotografía. Empecé trabajando con eso, capturando la luz natural desde un orificio. Me arriesgué a la luz natural y continué en esa línea, pero poniéndole algo de tecnología. Ahora pasé a la sombra. Mi obra es parecida a un teatrito de sombras en miniatura, pero un "teatrito interactivo", porque tiene un sistema de sensores que produce un cambio de luces cuando alguien se coloca delante. Por ser ésta una presentación dentro del FIBA, me gustó darle un carácter más relacionado con el teatro.

> "La intención es salir de la obra de teatro y pensar la iluminación desde otros parámetros."

–¿Se necesitan ayudantes para construir estas obras?

S. M.: –Algunos trabajamos con realizadores. Yo necesité de una persona especializada para armar y programar un sistema de sensores.

–¿Cómo incide el espectador en la obra interactiva? ¿Las modificaciones que produce son predecibles?

S. M.: –La obra es abierta, pero las variables no son infinitas. Lo que se hace es crear la ilusión de que cada espectador arma la obra.

A. L. R.: –Este es el tercer año de experiencia lumínica, y siempre fue distinta. En las dos primeras me pregunté por la reflexión, por la relación entre iluminación y color de la luz, y lo que producía la iluminación de dos artefactos que, claramente, indicaban frío y calor. Este año recurrí también a un realizador para obtener un objeto que comporta luz y que en el mejor de los casos –si sale bien– va a hacer pensar sobre lo inmaterial de la luz, sobre la condición de que la luz es visible solamente a través de los objetos que la interceptan. Para esto utilizo un dispositivo que lanza vapor, y una luz que se verá o no, según si el vapor sale o no, o se dispersa en el aire.

–¿Sería una confrontación entre el objeto y la luz?

A. L. R.: –Diría que entre los objetos y los fenómenos que modifican a la luz. En definitiva, ésta es mi tarea de todos los días como diseñador de iluminación. Hace quince años que trabajo para espectáculos.

B. S.: –El punto de partida de mi obra fue el reciclado de unos cables encontrados en los teatros. Los tejí a dos agujas y construí formas planas. Ese tejido es el soporte de unas lamparitas. Hice esta obra con la colaboración de un compañero del grupo. Mezclamos ese tejido con el trabajo de investigación sobre la luz, con un clavel del aire y una hiedra, tomando la idea de la luz como parásito. Es una forma de responder a mi interés por saber de dónde proviene la energía.

–La hiedra y el clavel del aire son parásitos naturales. ¿Cómo resuelve esa condición en este trabajo?

B. S.: –Colocamos unas celditas solares en la terminación de los cables para captar la luz natural y apropiarnos de la energía de las otras obras expuestas.

–¿Cómo fue la experiencia en las presentaciones de 2007 y 2008 de *Obra lumínica*?

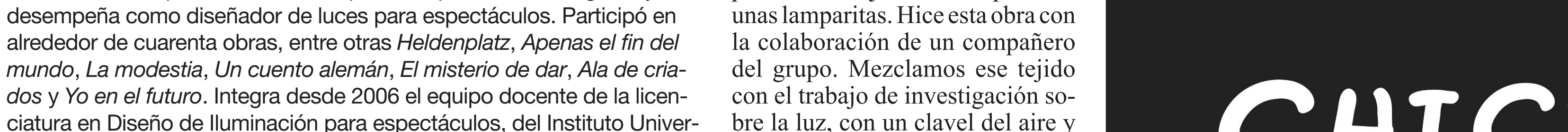
S. M.: –Produjo sorpresa y, para nosotros, nuevos descubrimientos. Yo seguí profundizando en la relación sombra e inconsciente, en el juego que se da entre las zonas de luz y de sombra.

–Cuando utilizan objetos, ¿pretenden que se los considere como algo vivo?

A. L. R.: –Digo objeto por ser algo en construcción, pero podría llamarlo diseño. No es un *ready made*, un objeto que ha cumplido una función y que uno encuentra y modifica. El objeto, la obra o el diseño van a tener su forma característica. Esto no obsta que pueda interesar algo que ya esté construido. La totalidad de los objetos es además motivo de un trabajo de curaduría, de disposición de las obras y búsqueda del mejor recorrido para la persona que ingresa a La Carbonera.

B. S.: –Es también el momento en que se sabe cuál es el límite (por la invasión de la "obra parásito") entre los trabajos expuestos.

A. L. R.: –Me gustaría que la gente no viera esta experiencia como un hecho extraño, sino como un desprendimiento de la actividad diaria de cada uno de los que integramos esta muestra, sólo que esta vez la desarrollamos en un campo específico.

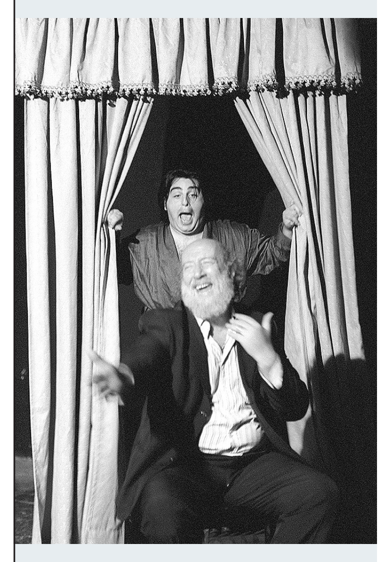


El placer de experimentar

Alejandro Le Roux, director de *Obra lumínica*, se formó en Francia, en el Institut Supérieur des Techniques du Spectacle de Avignon, y se desempeña como diseñador de luces para espectáculos. Participó en alrededor de cuarenta obras, entre otras *Heldenplatz*, *Apenas el fin del mundo*, *La modestia*, *Un cuento alemán*, *El misterio de dar*, *Ala de criados* y *Yo en el futuro*. Integra desde 2006 el equipo docente de la licenciatura en Diseño de Iluminación para espectáculos, del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Respecto de la muestra, cuenta que en un comienzo, en 2007, decidieron convocar a técnicos e iluminadores como ejercicio de una materia de la licenciatura en el IUNA: "A Leandra Rodríguez –que es mi adjunta en la cátedra– se le ocurrió agregar esta actividad en el programa. Nos preguntábamos cómo utilizar la luz fuera del trabajo teatral y de los ejercicios habituales. Invitamos a personas externas a la cátedra y esto dio lugar a más experimentaciones". Aunque con diferencias, *Obra lumínica* se presentó en 2007, en La Carbonera, y en 2008 en el Festival de Teatro de Rafaela (Santa Fe), donde la muestra fue coordinada por Leandra Rodríguez. Este año quedó enmarcada en el Festival Internacional por una invitación de Rubén Szuchmacher, director del FIBA. Le Roux no quiere que este trabajo se considere hecho por un grupo de excéntricos: "Silvia y Bettina vienen claramente de la plástica. Diría que ésta es una incursión en la plástica de personas que normalmente son técnicos o diseñadores de iluminación. Esto forma parte de lo que hacemos todos los días y no es otra cosa que la expresión de veintiséis personas a través de otros medios y otros materiales que siguen teniendo a la luz como eje fundamental de su trabajo". *Obra lumínica* se ofrece a partir de las 15 en La Carbonera, Balcarce 998, hoy y mañana, el martes 13 y el miércoles 14.

Para ver mañana

✱ **Obra lumínica**, a partir de las 15. La Carbonera, Balcarce 998.
✱ **Dúo para ella sola** (Buenos Aires), a las 19. El Cubo, Zelaya 3053.
✱ **Nada del amor me produce envidia** (Buenos Aires), a las 19. Tadrón Teatro, Niceto Vega 4852.
✱ **Stravinsky Evening** (Helsinki). Función a las 19. Sala Martín Coronado del TSM, Corrientes 1530.
✱ **The victory to La Madrecita** (Buenos Aires), a las 19. Caras y Caretas, Venezuela 330/370.
✱ **Neva** (Santiago, Chile), a las 20. Teatro Payró, San Martín 766.



✱ **Cascarita, no luce ni cierra** (Buenos Aires), a las 21. La Ranchería, México 1152.
✱ **Ilusión** (Buenos Aires), a las 21. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
✱ **Mishelle di Sant' Oliva** (Palermo, Italia), a las 21. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821 *(foto)*.
✱ **Transparente** (Cochabamba-La Paz, Bolivia), a las 21. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-HUESOS.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.
8.30
7-VISION 7 EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.
9.10
2-AMERICA EN ACCION.
9.15
2-CHAMPS 12.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
11.55
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
14.15
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-LA FAVORITA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.45
11-HERENCIA DE AMOR.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
16.30
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
16.45
11-ENAMORARTE.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.15
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
18.30
7-ENCUENTRO.
18.55
2-AMERICA NOTICIAS.
19.00
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
22.30
13-SHOWMATCH.
22.45
2-VIDAS PARALELAS.
23.00
7-HISTORIA PRESENTE.
23.30
11-LA LIGA.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LA VIDA ES ARTE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Poder absoluto*.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.
1.15
2-PALABRAS DE VIDA.

TEATRO Andrea Garrote es la autora, directora y actriz de *Niños del limbo*

A flotar con la clase media

El limbo ideado por la tradición católica, adonde iban los niños sin bautizar, tiene su analogía en la obra con el encierro de cierto sector ilustrado de la sociedad que no siente culpa por los devenires políticos o sociales.

Por Cecilia Hopkins

Daniel Dabove



"Tener mucho conocimiento sobre algo no te hace mejor persona", reflexiona Garrote.

Al menos hasta 2007, el limbo era, para la tradición católica, el lugar donde moraban las almas de los que morían de niños, sin bautismo y sin haber cometido ningún pecado. Luego de que la Comisión Teológica Internacional se expidiera y decretara que el limbo no era más que "una hipótesis teológica, entre otras", la actriz, directora y dramaturga Andrea Garrote tomó el tema para la escritura de su obra *Niños del limbo*, hoy en cartel los sábados y domingos en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 660. "El limbo fue invalidado por la misma institución que le había dado entidad unos siglos antes", razona. "Ahora dicen que es un espacio imaginario, que no existe más." En realidad, la autora se refiere al tema en cuestión para hablar de los sectores medios de la sociedad argentina.

Pero, ¿cómo relaciona Garrote al limbo con la clase media? La acción de la obra se sitúa en el living de Martina, donde funciona un taller de escritura creativa. La profesora intenta por todos los medios salvaguardar ese espacio de cualquier dato proveniente del afuera. El caso es que, durante sus reuniones y sin advertirlo, un grupo comando prepara una acción terrorista inspirado en una de las obras que ella menciona en el transcurso de la clase. Así, las situaciones que se generan mueven a la risa constantemente. "Ella no puede leer los datos de la realidad", explica Garrote. "Tiene un saber para ofrecer, pero también tiene un gran problema de relación con los otros." Por otra parte, como afirma la autora, "la ficción y la realidad tienen una enorme vinculación, son conjuntos infinitos que interactúan entre sí". El elenco está integrado por Amanda Busnelli, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra, Alejandro Zingman y la misma Garrote. La música original es de Federico Marquestó; la escenografía y las luces, de Pedro Piana y Santiago Badillo.

> "Me gusta generar un lazo de complicidad con el actor, entrar en duda o incluso reírme de mí misma."

Curiosamente, Garrote terminó la primera versión de la obra mientras era alumna del taller de dramaturgia de Javier Daulte. La actriz y directora ya había escrito otras obras, como *La dama y el tigre* o *La ropa*, obra que fue montada una infinidad de veces, tanto en la calle Corrientes como en el interior del país o en estudios de actuación. Por otra parte, algunos de los personajes que aparecen en *Niños...* ya estaban prefigurados en alguno de los ocho capítulos de *Mi señora es una espía*, serie que se emitía por la desaparecida señal de cable Ciudad Abierta. Allí estaban la diva de televisión, el escritor mediático, los espías y hasta el living. Otro dato curioso: de los actores que la acompañan en esta oportunidad, salvo Rodríguez, los demás integrantes del elenco fueron alumnos de sus talleres. "Me gusta generar un lazo de complicidad con el actor, entrar en duda o incluso reírme de mí misma, desde el rol de autora, directora y actriz", afirma Garrote.

Si en principio el limbo es un espacio imaginario donde van los que no tienen culpa, la autora pensó en que éste podría ser el ámbito ideal para el refugio de cierta clase media ilustrada que no siente culpa por los devenires políticos y sociales. Así entonces, el limbo también puede ser la torre de marfil de todo aquel que ejerce una actividad artística o intelectual. "Tener mucho conocimiento sobre algo no te hace mejor persona, eso lo da el hecho de poner ese conocimiento en relación con la propia comunidad", reflexiona Garrote. La autora afirma que "al no sentir ningún tipo de conexión representativa con algún grupo o acción masiva, y percibir con angustia el juego del poder como indigno y cruel, se comete el pecado de la omisión". Pensar en los individuos que, desmovilizados, se aíslan y preservan sus conocimientos de los demás fue, en parte, producto de una lectura reveladora: *La promesa de la política*, de Hanna Arendt, ensayo en el que se reflexiona sobre la desvinculación entre filosofía y política.

"Hablo de política en cuanto a la producción de pensamientos relacionados a cómo vivir mejor entre nosotros", explica Garrote. "Hay filósofos que se ocupan de abstracciones y no se detienen a pensar sobre temas que tienen que ver con la comunidad, para que haya debates que tengan un nivel mayor al que estamos acostumbrados." Si bien *Niños...* transcurre en un taller literario, la autora es consciente de que el aislamiento también sucede en el teatro: "Nosotros ensayamos encerrados, a pesar de lo que sucede afuera. Allí estamos en nuestro limbo, alimentándonos de ficciones", afirma. Y advierte: "Pero no estamos a salvo en la anestesia y en la ceguera del aislamiento".

Carta documento por *Hoy es tu día*

Los sueños en disputa

No hacía falta ser demasiado agudo para prever que más temprano que tarde la carta documento iba a llegar a El Trece por la similitud existente entre el contenido del flamante ciclo *Hoy es tu día* (domingo a las 21) y *Sorpresa y 1/2*, el programa que Julián Weich condujo en los '90. Y ese día fue el viernes último, cuando la productora Promofilm SA inició acciones legales contra el canal y la productora New Sock SA por entender que el ciclo conducido por Horacio Cabak y Luli Fernández plagia a *Sorpresa y 1/2*. En la carta documento que Promofilm envió a El Trece y a la productora New Sock SA (perteneciente a Damián Kirzner, casualmente ex productor general de *Sorpresa y 1/2*), intima a ambos a suspender la emisión del programa *Hoy es tu día*, bajo el argumento de que dicho envío, y en especial el segmento correspondiente a "la realización de tus sueños", se encuentra amparado por los derechos de autor de los que Promofilm tiene la propiedad intelectual. Pese a la advertencia, por el momento la emisora decidió mantener al aire a *Hoy es tu día*, que el último domingo promedió 10,4 puntos.

PLASTICA Exposición celebratoria de los veinte años de la galería del Rojas

El Rojas en el arte argentino

Acaba de inaugurarse una doble exposición para festejar y pasar revista al arte del Rojas en el marco de los 25 años del Centro Cultural de la Universidad de Buenos Aires.

Por Valeria González *

Pocos capítulos de la historia del arte argentino presentan una consolidación tan clara y acabada como la del arte de los noventa. Este modelo fue construido entre 1989 y 1992, en Buenos Aires. La asociación de causalidad directa entre la emergencia de una nueva estética y el programa de la galería de arte del Centro Cultural Rojas ocultа la compleja génesis del fenómeno. Resultaría, por supuesto, más simple, reducir esta reseña a los sujetos empíricos y a la función referencial del lenguaje: un curador, Jorge Gumier Maier, y los críticos Miguel Briante y Fabián Lebenglik, que desde el diario **Página|12** publican y refrendan su labor. Pero el proceso es más arduo. Los argumentos que van a definir la existencia de un arte argentino de los '90 se abren paso en un campo de disputas discursivas, valiéndose, entre otras cosas, del poder legitimador de ciertos espacios culturales existentes como el Centro Cultural Recoleta, el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), la Fundación Banco Patricios, entre otros.

La conformación del Rojas como referente identitario de un nuevo estilo será, precisamente, una de las consecuencias de este conjunto de operaciones, y no tendrá lugar hasta el año 1992.

[...] En 1992 se realizó en el Centro Cultural Recoleta la exposición *El Rojas presenta: algunos artistas.* La modestia del predicado ("presenta algunos artistas") hacía recaer sobre el sujeto toda conclusión posible provista por esta instancia antológica y retrospectiva: lo presentado, en primer término, era el Rojas mismo como una marca de identidad. En el texto del catálogo, además del agradecimiento al Centro Cultural Recoleta (dirigido desde 1990 por Miguel Briante), se reconoció el respaldo de Fabián Lebenglik y **Página|12**. Paralelamente, desde ese diario, la invitación a la muestra cobraba un tono desafiante: "Quien quiera ver, que vea". Se discute si fue por azar o por decisión planificada la coincidencia de la exhibición con las Jornadas Internacionales de la Crítica; podría dudarse de las voces laudatorias de ciertos críticos extranjeros, referidas indirectamente en algunas fuentes, pero lo cierto es que la muestra apareció poco después reseñada en *Artforum*, una de las revistas más importantes de arte contemporáneo internacional. La temprana consagración del nuevo modelo propició la multiplicación de lugares institucionales de difusión, así como la homogeneización de modales enunciativas. Un año después hasta en el diario *La Nación* se describía al Rojas como "uno de los espacios alternativos del arte joven más destacados en estos tiempos de crisis de las galerías tradicionales".

Pero también, como suele ocurrir, el relativo éxito del nuevo modelo provocó rápidamente polarizaciones en el campo discursivo. En la nota citada, Lebenglik se presentaba a sí mismo como el único crítico libre de la "lesión ocular" que impedía a los otros percibir los aciertos del "ojo sagaz y anticipatorio" de Gumier Maier. Casi un mes antes, había aparecido una reseña de J. López Anaya que se haría famosa por acuñar el término de "arte light". Lo cierto es que el texto por sí mismo no permitía prever ni la relevancia ni el sentido que este término iba a adquirir en los debates locales. Más que la opinión de un crítico, el significante "light" se mostró de inmediato capaz de expresar y aglutinar los descontentos y rivalidades del medio. "Hay que salir a defenderse, pintar no es suficiente": afirmaba Felipe Pino a propósito de un ciclo de encuentros que estaba organizando junto a Duilio Pierri y Marcia Schvartz en el mismo Centro Cultural Rojas. La primera mesa redonda convocada en Buenos Aires bajo el título de "arte light" nacía marcada por el tono de una disputa generacional entre los artistas "de los '80" y los jóvenes "del Rojas". En esa oportunidad, mientras Schiliro defendía la honestidad emocional de su obra y Pombo aceptaba el adjetivo light en términos de un calificativo estilístico, Gumier Maier explicitó, tajante, la polarización de intereses que estaba en juego y que cerraría toda posibilidad de una discusión seria. La revista *La Maga*, que siguió el desarrollo de estos encuentros, describió el clima como un diálogo de sordos. El tono era distinto al de 1991, cuando Pierri y Schvartz, junto a muchos otros artistas consagrados o reconocidos, habían sido invitados como "amigos" de la casa, a dos exposiciones colectivas cuyos nombres invocaban la idea de celebración. (Los datos de la exposición se detallan en la nota adjunta.)

* Crítica de arte y docente de la Cátedra de Arte Internacional Contemporáneo de la UBA. Curadora de la exposición. Anticipo de un fragmento de su ensayo escrito para el libro catálogo que será publicado en coincidencia con el cierre de la exposición, el 14 de noviembre.



Maqueta de Gordín sobre una muestra ficticia en el ICI, 1992.

Todos los detalles y cada uno

Quiénes, dónde, cuándo

La muestra de los veinte años de la galería del Rojas se presenta simultáneamente en C. C. Rojas (Av. Corrientes 2038) –hasta el 14 de noviembre– y en el Centro Cultural de España (Cceba, Paraná 1159) hasta el 7 de noviembre. Los artistas son: Diana Aisenberg, Sergio Avello, Ernesto Ballesteros, Jane Brodie, Fabián Burgos, Feliciano Centurión, Horacio Devitt, Beto De Volder, José Garófalo, Martín Di Girolamo, Diego Fontanet, Alberto Goldenstein, Jorge Gumier Maier, Rosana Fuertes, Sebastián Gordín, Miguel Harte, Gachi Hasper, Alicia Herrero, Agustín Inchausti, Magdalena Jitrik, Fabio Kacero, Fernanda Laguna, Benito Laren, Luis Lindner, Alfredo Londaibere, Valeria Maculan, Nuna Mangiante, Liliana Maresca, Enrique Mármora, Emiliano Miliyo, Daniel Ontiveros, Esteban Pagés, Ariadna Pastorini, Marcelo Pombo, Cristina Schiavi, Omar Schiliro, Pablo Siquier, Noelia Yagmourian. Y los artistas de la galería del Poste: Mauro Giaconi, Mariela Yeregui, Uschi Groppel, Lorraine Green, Martín Bonadeo, Elisa Strada, Adrián Villar Rojas, Tomás Espina, Matías Giuliani, Cristian Segura, Cecilia Mandrile, Andrés Paredes, Ricardo Pimenta. De Gumier Maier no hay una obra física, sino que se preparó para la superficie de ingreso un calco en ploteo del perfil de una obra de él, ya que no es un artista "más", sino el factótum y curador de la galería.



Objeto de Schiavi, 1993.

Opinión Por Fabián Lebenglik *

Veinticinco años de una usina cultural

El Rojas, desde su nacimiento, ha sido un espacio de circulación, experimentación y producción de lo nuevo. Entre la alta cultura y el barrio, sin olvidar su pertenencia universitaria un tanto a contrapelo, por el Rojas ha venido pasando todo un universo de prácticas e ideas que exceden a la universidad. En principio porque la "naturaleza" del Centro Cultural Rojas –parida caóticamente, a fuerza de originalidad y creatividad– está más cerca de las prácticas artísticas que de las académicas, más cerca de la experimentación, de la prueba y el error –o el acierto–, que de la certeza y el encuadramiento curricular.

Durante el menemato, mientras la medida de todas las cosas era la lógica del mercado y del dinero –que, gracias a un pertinaz debilitamiento del Estado y de una demoledora corrupción, impuso un "disciplinamiento" despiadado–, el espacio que el Rojas había logrado abrir ganó la partida, a pesar de los continuos embates que fueron desfinanciando a la universidad pública. Creado en el marco de la Extensión Universitaria –un concepto tan noble como difuso, según el cual los redactores del Estatuto Universitario buscaron que la universidad pública extendiera los saberes del claustro hacia el resto de la sociedad–, el Rojas cumple, en realidad, con una extensión de ida y vuelta. En la raíz del funcionamiento universitario –no en sus prácticas políticas, generalmente mezquinas– está el pensamiento libre y desprejuiciado que anima la existencia de este centro cultural. Y ésa podría ser la doble afirmación programática de la institución: libertad y desprejuicio.

El Centro Rojas, sin dudas, ha hecho historia en la trama cultural argentina y viene funcionando como un semillero artístico. Tanto desde sus cursos, seminarios y talleres –con la oferta de enseñanza artística, no formal, "extensionista" y de divulgación, más rica y variada de la Argentina– como desde sus mismas prácticas artísticas –teatro, danza, artes visuales, literatura, poesía, música, cine, video...–, esa trama viene creciendo sin pausa y de manera continua.

La imagen muchas veces caótica del Rojas, de laboratorio cultural, se debe a su riqueza inclasificable. El crecimiento resulta evidente porque el Rojas es un multiplicador de públicos y de saberes, y esto es lo que lo renueva permanentemente. La interacción dinámica entre la sociedad y el centro cultural de la universidad genera una institución expansiva, que tiende al desborde y la ebullición.

Como resultado de que el Rojas es un espacio cultural vivo muy original y en continua renovación, dio lugar a una gran cantidad de módicas imitaciones que con mayor o menor fortuna repiten algunos aspectos del modo de gestión, toman como modelo los cursos que se dictan en el centro; programan *a posteriori* los mismos ciclos, seminarios, talleres, eventos y artistas... Esta permanente emulación es un punto a favor del centro, una presión muy positiva que obliga a estar siempre afilados para mejorar, innovar, producir nuevas propuestas y nuevos públicos.

La impronta universitaria se logra, en principio, con una lógica afín: reflexionar sobre las cosas que se producen, presentan, discuten y circulan en el centro cultural. No hay una pura práctica sino una combinación entre acción y reflexión, una búsqueda de sentido. Es decir, no sólo se muestran cosas sino que se piensa sobre lo que se muestra y cómo se muestra, fuera de cualquier gesto compulsivo.

Toda esta energía creativa conforma una suerte de "maquinaria" cultural y creativa, única en el panorama local, donde se conectan sociedad y universidad, universidad y sociedad, para poner en marcha la usina del Rojas.

* Ex director del Centro Cultural Rojas entre 2002 y 2006. Fragmento del texto incluido en el libro homenaje por los 25 años del Rojas.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

DIABOLICA TENTACION
Dir.: Karyn Kusama, con Megan Fox y Amanda Seyfried. P/16.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Arteplex Centro: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.10 hs.

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 16, 17.35, 19.20 y 21 hs. (Sala 1)

STREET FIGHTER
(La leyenda) Dir.: Andrzej Bartkowiak, con Kristin Kreuk y Neal McDonough.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.15 y 18.05 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 12.40, 17.35 y 22.30 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.05, 19.55 y 21.55 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Gaumont I: 15.40 y 20.10 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 14.40, 18.50 y 23 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 16.30 y 20.30 hs.

EDUCANDO A VICTOR VARGAS
Dir.: Peter Sollett.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 3)

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.
Atlas Lavalle: 14.30, 18.40 y 22.50 hs.

EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: HS.
Dir.: Juan Pablo Martínez, con Ismael Serrano y Jazmín Stuart. S/R.
Gaumont II: 12.45, 16.45 y 20.50 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 19.40 y 22.20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 13.15, 17.45 y 22.20 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.25 y 21.05 hs. (Sala 2)

EL VESTIDO
Dir.: Paula de Luque. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 hs.
Gaumont III: 14.20 hs.

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont III: 12.30, 16.10 y 22.40 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IL PAPA DI GIOVANNA
(Italia) Dir.: Pupi Avati, con Silvio Orlando, Francesca Neri. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

LA HUERFANA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
Monumental: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Gaumont II: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.
Monumental: 12.30, 16.40 y 20.50 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier III: 14, 16 y 17.50 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.

TE AMARE POR SIEMPRE
Dir.: Robert Schwentke, con Rachel McAdams y Eric Bana. P/13.
Monumental: 15.30 y 20.25 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.45, 18.25, 20.10 y 21.50 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 15.15 y 20.30 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12.25, 14.25, 16.15, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14, 16, 17.50 y 19.45 hs. (3 D) S/R.
JULIE & JULIA: 12.45, 17.35 y 22.30 hs. S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 15.10 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
SECTOR 9: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JULIE & JULIA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.40, 19 y 22 hs. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.10, 16 y 22.55 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15.30, 17.55 y 20.30 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.10, 16.50, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12.40, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.05, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En cast.) S/R.
LA HUERFANA: 12.35, 15.10, 17.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.10, 18 y 20.35 hs. S/R.
SECTOR 9: 12.50, 15.25, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 15.50, 19 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 17, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13, 16.30, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13, 15, 17 y 19.40 hs. (En cast.-3 D); 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.30, 16.30, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 13.10, 15.30, 17.50, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.10, 14.40, 15.50, 17.20, 20, 20.20, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 y 1.40 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.50 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 14, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.15, 16.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.40, 15, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
SECTOR 9: 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.50 hs. P/16.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
DIABOLICA TENTACION: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STREET FIGHTER (La leyenda): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 15.15 y 19.45 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SECTOR 9: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DESTINO FINAL: 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 20.30 y 23 hs. P/16.
LA OLA: 12.50, 17,30 y 22 hs. P/16.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
IL PAPA DI GIOVANNA: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.55 hs. S/R. (Sala 3)
BASTARDOS SIN GLORIA: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 13.50, 15.40, 17.30 y 19.20 hs. (En cast.) S/R.
SECTOR 9: 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12.20, 15, 17.35, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D) S/R.
SECTOR 9: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA HUERFANA: 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
JULIE & JULIA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 15.10, 20.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.05, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16.
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14.10, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.40, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
LA HUERFANA: 12.20, 17.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
SECTOR 9: 15 y 20.20 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.15, 14.10, 16, 18 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
LA HUERFANA: 12.50, 17.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.35, 14.50, 17.20, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.
JULIE & JULIA: 21.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.40, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
IL PAPA DI GIOVANNA: 16 y 20.20 hs. S/R.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA CRUDA VERDAD: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 13, 16.55 y 20.50 hs. S/R.
EL DESTINO FINAL: 13.30, 15.20, 17.05, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.45, 18.40 y 22.30 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 14.40, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA HUERFANA: 12.10, 14.50, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14, 16.05, 18.10 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.30, 15, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
SECTOR 9: 12.20, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En cast.-3 D); 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En cast.) S/R.
DIABOLICA TENTACION: 12.10, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.40, 16, 18.55 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D); 12.20 y 17.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.45, 16.25, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13, 16.20, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
SECTOR 9: 14.10, 16.50, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA HUERFANA: 14.20, 17, 19.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12 y 14.25 hs. (En cast.) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
JULIE & JULIA: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DESTINO FINAL: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20 y 22.20 hs. P/16.
LA CRUDA VERDAD: 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STREET FIGHTER (La leyenda): 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 21 y 23.15 hs.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 18 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.45, 13.40, 15.40, 17.45 y 19.45 hs. (3-D) S/R.
LA HUERFANA: 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.15, 14.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SECTOR 9: 12.15, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.50, 14.55, 17.05 y 19.40 hs. (En cast.-3 D); 12.25, 14.35, 16.40, 18.25, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En cast.) S/R.
STREET FIGHTER (La leyenda): 13.20, 15.45, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
DIABOLICA TENTACION: 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D); 13.40 y 17.50 hs. P/16.
SECTOR 9: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA HUERFANA: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
TE AMARE POR SIEMPRE: 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.20, 14.20, 16.15 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 15.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 15.20 hs. (En cast.) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 17, 19.20 y 21.40 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.50, 13.45, 15.40, 17.40 y 19.40 hs. (En cast.-3D); 12.40, 14.50, 17, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En cast.) S/R.
DIABOLICA TENTACION: 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
SECTOR 9: 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 14.50, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.55, 16.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LA HUERFANA: 15, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D); 12 y 18.30 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.45, 17.25, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 11.45 y 13.50 hs. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.30 y 17.20 hs. S/R.

✱ Ciclos

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Festival de Cine Inusual de Bs.As."
Just Like Heaven - Insane Version (2009) Dir. Tetsuo Lumiere, 40 artistas interpretan a "The Cure". (Corto) + **DETROIT METAL CITY** (Japón-2008) Dir. Toshio Lee. P/16. **Hoy**: 18 hs.
Golem (2006) Dir. Marcelo Pocavida. (Corto) + **FUCKING ROCK AND ROLL, YEAH!** (Argentina-2008) Dir. Alejo Grimaldi-Mauricio Tomassetti. P/18. **Hoy**: 20 hs.
Cada segundo (2009) Dir. Enrique Stavron (Corto) + **CABEZA DE PESCADO** (Argentina-2009) Dir. July Massaccesi. (82 min.) P/18. **Hoy**: 22 hs.

ENERC
(Espacio INCAA KM 1) Moreno 1199. "Festival de Cine Inusual de Bs.As." (Ent. libre)
Boogie el aceitoso. Violencia y discriminación animadas. Por Federico Velasco y Daniel Vigide Agre (Espacio Formativo) **Hoy**: 18 hs
Metamorfosis (2008) Dir. Julio Nicolás Azamor (Corto) + **LA EXHIBICION DE ATROCIDADES** (2000) Dir. Jonathan Weiss. (USA-105 min.) **Hoy**: 20 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
AQUELLOS QUE PERMANECEN ("Ceux qui restent"/Francia-2007) Dir.: Anne Le Ny, con Vincent Lindon y Emmanuelle. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.
"Festival de Cine Thailandés 2009".
SOLA. Dir.: Banjong Pisanthanakun y Parkpoom Wongpoom. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
MUAY THAI CHAIYA. Dir.: Kongkiat Khomsiri. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2) Piedras 736. Tel.: 4307-0566. Ent.: $ 4.
EL NIÑO PEZ. Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón y Emme. P/16. **Hoy**: 18 hs.
UNA SEMANA SOLOS. Dir.: Celina Murga. P/13. **Hoy**: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Antes de la Nouvelle Vague"
LAS DIABOLICAS (Francia-1955) Dir.: Henri-Georges Clouzot. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
EL CUERVO (Francia-1943) Dir.: Henri-Georges Clouzot. **Hoy**: 17 y 22 hs.

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946 1º piso. Tel.: 4322-0068. Ciclo "Universciné 2009".
EL SOL ASESINADO (2004) Dir.: Abdelkrim Bahloul. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Festival Alec Guinness".
EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI (The Bridge on the River Kwai/1957) Dir.: David Lean, con Alec Guinness, William Holden y Jack Hawkins. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
EL QUINTETO DE LA MUERTE (The Ladykillers/ Gran Bretaña-1955) Dir.: Alexander Mackendrick, con Alec Guinness, Peter Sellers y Cecil Parker. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585.
COMO GANE LA GUERRA (1967) Dir.: Richard Lester, con John Lennon. Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
YEPETO (1999) Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont, Nicolás Cabré y Alejandra Flechner. Ciclo "El cine de Ulises Dumont". Miércoles: 17 hs. Ent. libre. (Sala del "I.N.E.T.")
TRONO DE SANGRE (Kumonosu Jo/Japón-1957) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune e Isuzu Yamada. "El teatro: Universo de sentidos"-Ciclo "Dos Veces Clásicos" (II parte). Jueves: 17 hs. Ent. Libre. (Sala del "I.N.E.T.")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
LAS NOCHES DE CABIRIA (Italia-1957) Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Masina, François Périer y Amedeo Nazzari. Ciclo "En la ciudad". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
WICHI (Argentina). Las comunidades Wichis buscan herramientas para la defensa de su cultura. Ciclo "Pueblos originarios". Debate: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
UNA NOCHE EN LA TIERRA (1991) Dir.: Jim Jarmusch, con Gena Rowlands y Winona Ryder. Ciclo "Jim Jarmusch". Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
IMAGEN FINAL (Documental) Dir.: Andrés Habegger. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
HERMANAS DIABOLICAS (EE.UU.-1973) Dir.: Brian de Palma. Jueves: 14 hs.
THIS IS AMERICA (EE.UU.-1977) Dir.: Romano Vanderbes. Jueves: 16 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Dir.: de Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
NOVAK. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
EL HUEVO DE LA SERPIENTE (1977) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann y David Carradine. "El ascenso del Fascismo" (Con el brazo en alto). Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. (Ent. Libre)
MONICA (2008/30 min.) Dir.: Enrique Stavron. Homenaje a "Alberto Farina" (Festival de Cine Inusual de Bs.As.). Sábado: 17 hs.
ABSURDISTAN (Alemania/URSS-2008/88 min.) Dir.: Veeit Helmer. (Festival de Cine Inusual de Bs.As.). Domingo: 17 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
TOKYO GA (1985) Dir.: Wim Wenders, con Chishu Ryu, Werner Herzog. Ciclo "Wim Wenders". Sábado: 20 hs.
CARRETERA PERDIDA (1997) Dir.: David Lynch, con Bill Pullman, Patricia Arquette. Ciclo "David Lynch". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA CONDENACION DE FAUSTO. Opera de Hector Berlioz. Con Luca Lombardo (16 y 18), Carlos Bengolea (17 y 25), Gabriela Cipriani Zec-Gustavo Gibert-Verónica Julio-Mario De Salvo (17), Hernán Iturralde-María Luján Mirabelli-Ariel Cazes-Sonia Stelman (16, 18 y 25). Versión concierto. Viernes 16 y sábado 17: 20.30 hs., domingos 18 y 25 de octubre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Yoav Talmi**. Solista: **Radovan Vlatkovic** (corno). Christoph Willibald Gluck: Suite del Ballet "Don Juan"; Richard Strauss: Concierto Nº2 en Mi bemol Mayor; Feliz Mendelssohn: Sinfonía Nº3 en La menor "Escocesa" Op.56. Función Nº 12. Jueves: 20.30 hs.
-**DON QUIJOTE**. Ballet en tres actos. Coreog. repositor: Zarko Prebil (según el original de Marius Petipa). Música: Ludwig Minkus. "Orquesta Estable del Teatro Colón". "Temporada Ballet 2009". Sábado 17 y 31 de octubre: 20.30 hs., domingo: 1 de noviembre: 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**LAURA MAITO** (piano) y **Carlos Nozzi** (violoncello). Prog.: G. Faure: Elegie; B. Bartok: Danzas Rumanas y C. Franck: Sonata. "Duo de cámara". Ciclo "Música en el dorado". Miércoles: 17 hs. Loc.: $ 5. Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**JAVIER BRAVO**-Silvana Saldaña, Cuarteto Catenacho y Juanjo Domínguez. "XV Festival Guitarras del Mundo". Miércoles: 21 hs. (Sala "Maria Guerrero")
-**LAURA DOS SANTOS**, Bandini-Chiacchiaretta Dúo. y Carlos Moscardini. "XV Festival Guitarras del Mundo". Jueves: 21 hs. (Sala "Maria Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**RUBEN CARLINI**, Adrián Ramírez y Jorge Cardoso. "XV Festival Guitarras del Mundo". Viernes: 21 hs. (Sala "Maria Guerrero")
-**ILIANA MATOS**, Ricardo Lew y Quinteto Ventarrón. "XV Festival Guitarras del Mundo". Sábado: 21 hs. (Sala "Maria Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**SOPHIE LUSSI** (violín/Suiza) **Trío**. Pta. su nuevo CD. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**ILLIA** (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**CARLA PHIILIPCIC-HOLM** (soprano), Haydée Schvartz (piano). Prog.: obras de A. Berg, G. Mahler y R. Strauss. Tercera y última función del ciclo "Cantantes argentinos". Lunes 19 de octubre: 20.30 hs.
-**ALEJANDRO LERNER** pta. temas propios y de su nuevo CD "Enojado". Función extraordinaria. Reprogramado: Martes 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ANFITRION CABARET**. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". **Con** Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LO BUENO POR CONOCER. Con** Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 y 23 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El **JOVEN FRANKENSTEIN** "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 y 23 hs.

AUD. DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes 23 de octubre: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**SOLEDAD BARRIO** y "Noche Flamenca". Regreso extraordinario. Jueves 22 y viernes 23: 21 hs., sábado 24: 20 y 22.30 hs., domingo 25 de octubre: 18 hs.
-**MARCELO ARCE** "Circus": G. Rossini, The Beatles, I Pagliacci, F. Zappa, Petrushka, The Rolling Stones, Louis Armstrong. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Martes 27 de octubre: 19.30 hs.
-**LA TRAVIATA** (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Soledad de la Rosa, Laura Polverini, Norberto Fernandez, Santiago Burgi, Enrique Gibert Mella, Eugenia Fuente y Sebastian Russo. Dir. musical: Antonio María Russo. Dir.: Ana D'Anna. Viernes 30 de ocutbre: 20.30 hs., domingo 1: 17.30 hs., jueves 5, viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 20.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-**SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-**AUTO NUEVO, MARIDO USADO**. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Julio Marbiz** pta.:
CHAQUEÑO PALAVECINO. "Argentinisima-40 años".. Jueves y viernes: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**LAS DESPOTAS** "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h.
-**LA MEJOR CARTA**, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BIEN DE TANGO**. Baile y música en vivo. Dir.: Federico Strumeio. Viernes y sábado: 20 hs.
-**OS PIBES CHOROS**. Anabel Bertoni (flauta), Sebastián Luna (cavaquinho-mandolina-guitarrón), Ernesto Frigerio (pandeiro-tamborín-surdo) y Sebastián Perez (guitarra). Música instrumental brasileña. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**LA VIDU**. Orquesta típica. Dir. Gabriel Bartolomei. Viernes: 22.15 hs.
-**ROTA**. "Fundación Julio Bocca". Coreogo. idea y dir.: Verónica Pecollo. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25.
-**UMBRIA FLAMENCO** Una mujer, un duelo. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. e interpretación.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Música y danza.. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala III)
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**CECILIA BONARDI** y "Pulso Ciudadano": Martín Almada (guitarra), Roberto Seitz (contrabajo), Mariano Zambonini (bandoneon) y Maxi Votta (percusión). Música rioplatense. Sábado: 22.15 hs.
-**AMALGAMA**, "Existe un lugar", de Mario Vera Dir.: Lucila De Stefano. "Fundación Julio Bocca". Domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. (F.I.B.A.) Miércoles: 19 hs.
-**SOL MIHANOVICH** (guitarra-voz) pta.: "Cuadernos Nuevos" . Con Martín Canosa (teclados), Mu Sánchez (guitarra), Matías Onzari (bajo), Rodrigo Genni (batería) y Cata Raybaud (coros-guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Jueves: 20 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TANGO EN TRES** ptan.: "Legado". Julian Graciano (guitarra-dir. musical), Marcelo Coceres (batería) y Santiago Alvarez (contrabajo). Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SUIT DEL MATE** (música popular y de cámara) pta. un Homenaje a "Roque de Pedro". Jueves: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GUSTAVO CENTURION** (bajo)-**Laura Estivill** (guitarra) ptan. su nuevo CD: "Satori". Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15.
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Marino Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, Héctor Bidonde, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: Leonor Manso. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitados: **Los Reyes del Tango**. Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ROSAL**: María Ezquiaga (guitarra-voz), Ezequiel Kronenberg-Martín Caamaño (guitarras) y Juan Jcinto (batería) ptan. su 4to Cd "La casa de la noche". Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ROSA MISTICA**. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BABEL ORKESTA** pta.: "Kermesse Babel". Diferentes rítmos y músicas de todo el mundo. Jueves: 22 hs Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de ac-

ción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitados: **Ale Franov, Juana Molina** y **Axel Krygier**. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**BONDI, de Matias Barrios**. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi. Un musical risueño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LOS ANGELES AZULES "La agrupación méxicana pta. todos sus exitos". Viernes 16 de octubre: 21 hs.
-AGUSTIN ALMEYDA "El ídolo pop… " Sábado 17 de octubre: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. "Función F.I.B.A". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**OCTUBRE** (un blanco en escena) Interp. y coreog.: Gabriela Gobbi, Florencia Vecino, Viky Carzoglio, Noelia Leonzio y Luis Biasotto. Artistas invitados. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GLORIA CEPEDA** (voz) pta.: "All that tango". Sergio Milman (piano), Luigi Coviello (contrabajo), Demian Luaces (Violín) y Alvaro del Águila (bandoneón). Invitado: Pepe Rojo (bailarín). Dir. musical: Sergio Milman. Espectáculo de tangos. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30. (Café Concert)
-**VICTORIA DE LOS ANGELES & MATIAS ZAMBRANO**. Tributo a "Libertad Lamarque". Voz en off: Leonardo Loyola. Dir.: Victoria Bass. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**LOS HIJOS DE DYLAN** ptan. "Folk rock". Temas de Bob Dylan, George Harrison, entre otros. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
-SOCAVON, de Luís Cano. Con Carlos Sims. Dir.: Pitu Petrucci. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 30.
-DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes, sábado, domingo y lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 50. **Lunes despedida.**
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-FASCINARIO. Con Dennis Smith, Maia Muravchik, Ale Zaballa y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo y lunes: 17 hs. Ent.: $ 50. **Lunes despedida.**
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-EL BELLO ENGAÑO. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**ANA PRADA** pta. su nuevo CD: "Soy Pecadora". Panorama Uruguay. Jueves: 21 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud. y jub.: $ 20)
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodo** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)
-TOSCA, de Giacomo Puccini. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Dir. musical: **James Levine**. Con **Karita Mattila** (soprano), Marcelo Álvarez (Cavaradossi) y George Gagnidze (Scarpia). Dir.: **Luc Bondy**. Sábado: 14 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-PACK "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**QUE SON 3, QUE SON 4**. Comedia de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatríz Eidelmany y Cristina Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Martes: 20 hs. Pl.: $ 25.
-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.
-**LIRICUDECES** "Los mitos de la ópera". Cía. "Opera Quick". Flavia Memmo (soprano), Griselda Adano (mezzosoprano), Marco Cuozzo (tenor), Mariano Crosio (barítono), Sebastían Napolitano (piano). Presentador: Alberto Moscuzza. Regié: Raúl Marego. Artista invitado: Dario Schunck. Jueves: 20 hs. Pl: $ 40.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-YELLOWJACKETS & MIKE STERN ptan. "LIfe Cycle". (Ganadores de 2 Grammys) Jazz fusión. Miércoles: 21 hs.
-ARTURO SANDOVAL. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Viernes 30 de octubre: 21.30 hs.
-**PALOMA SAN BASILIO**. Regresa a la Argentina. Viernes 6 de noviembre: 20 y 23 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EDUARDO III**, de William Shakespeare. Dir.: Mónica Maffia. Miércoles: 21 hs.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-**HECHO A MANO** "Retazos" de Violeta Parra. Con Daniela Mena Salgado y Patricio Alvarado. (Chile) Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: Trío Ibáñez. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 y 22 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo y lunes 12: 19.30 hs. (miércoles 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
UNA DE GENTE NORMAL. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**RATA BLANCA**. Viernes 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-**SARAH BRIGHTMAN**. Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-**RUBEN BLADES**. Domingo 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**JUAN FORMELL y LOS VAN VAN**. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-**HORACIO GUARANY**. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-**IL DIVO**. Domingo 25 de octubre: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.
-**PIMPINELA** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-**ORISHAS** "Antidiotico Tour-Best Of". Roldán González, Hiram Riverí "Ruzzo" y Yotuel Romero. Por primera vez en Buenos Aires. Viernes 13 de noviembre: 21 hs. Pl. Preferida: $ 280; Pl. Central: $ 240; Pl.: $ 200; Superpullman: $ 170; Pl. Lateral 1: $ 170; Pl. Lateral 2: $ 140; Pl. Lateral: $ 110; Pl. Cabecera: $ 90.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.
-**ATTAQUE 77**. Festeja los "77 años" del "Luna Park" adelantando temas de su próximo cd "Estallar", y un recorrido por toda su carrera. Sábado 21 de noviembre: 21 hs.
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo 22 de noviembre: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SWING TIME. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Con Christian Giménez, Fernando Dente, Sebastian Codega, Deborah Turza y Darío Petruzio. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Martes: 21 hs.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.
-SUEÑOS DE MILONGUEROS. Con **Lito Cruz** y **María Dutil**. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Miércoles: 21 hs.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-ENFERMOS DE TANGO. Teadro-Danza-Multimedia. Producción: Georgina Rey. Coreog.: José Garófalo. Idea y dir.: Pinty Saba. Jue.: 21.30. Loc. desde: $ 40.
-FONDO DEL MAR. Un espectáculo de circo, poesia, acrobacia aérea y danza. De carcajadas y de emoción. Dir.: Maria del Aire. "Circo del Aire". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**AMARAL**. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Jueves 12 y viernes 13 de noviembre: 22 hs.
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miér. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 y 23 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23 hs
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21.30 y 23.30 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. y jue.: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 19.30 y 22 hs., lunes 12: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21 hs., lunes 12: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes, sábado y domingo: 22.45 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs., lunes 12: 20 hs. (Pl.: $ 50).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sábado 31 de octubre: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**B3ck3ett3obrasbreves,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 19 y 20 hs. Ent.: $ 25.
-**URRAKA**. Humor-música-teatro. Pta.: "**Kutumpra**". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a viernes: 21 hs, sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (mié. y jue.: 25% desc)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica pta.: "Sin fecha de vencimiento". Viernes 16 y sábado 17 de octubre: 22 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-CARTAS DE AMOR A LA PATRIA, de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 30.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Loc.: $ 40.
-TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitada: **Fottunato Ramos**. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 y 23 hs. **Ultimas semanas.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
bLibertad 815. Tel.: 4816-4224.
MANIFONIAS. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Oreste Caviglia")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CIRCO FOKUS BOKUS. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
WALTER ROMERO (voz). Con Diego Kvitko (Dir. musical-bandoneón-guitarra-contrabajo). Ciclo "La Música que Viene". **Hoy**: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JIMENA SANCHEZ-Sandra Marquez**. Ciclo "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs.
-**LUIS BORDA** (guitarra) pta. su CD: "Chicas de otros Barrios". Invitados: **Lidia Borda** y **Emilio del Guercio**. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**JUAN SUBIRA** pta. su nuevo CD: "Fisura expuesta". Invitado: **Ariel Prat** (voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"…
-**Oney Cumba** y su Orquesta. Jueves: 21 hs.
-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Viernes: 21 hs.
-**Dagoberto.** La voz de la salsa y el bolero; "Odalys" (Cantate y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mia". Sábado: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CLAUDIA CHUCAIR** (cantante-bailarina-actriz) pta. su primer CD: "Entre la tierra y el aire". Con Constanza Meinero (piano) y Raúl Trujillo (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JESUS HIDALGO** (guitarra-voz). Con Emiliano Farías y Amílcar Valeriani (guitarras). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FOLCLOREISHON** (Jam session de folclore). Coordinan: Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería, percusión) y Pablo Gindre (bajo). Invitados: **Hernán Ríos** (piano) y **Facundo Guevara** (percusión). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PATRICIA BARONE-JAVIER GONZALEZ**. La cantante y el compositor, guitarrista y arreglador celebran sus 20 años con el Tango Contemporáneo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
- **RAUL MALOSETTI** (guitarra)-**ROLANDO GOLDMAN** (charango) ptan. temas de sus CDs: "Vamos de Vuelta" y "10 y 6". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**RUBEN LOBO** (batería-percusión-voz) y sus Amigos. Folclore, bolero, y otros géneros del mundo. Invitados: Popi Spatocco, Carlos Genoni, Abel Rogantini, Trío Pinto Milonga e invitados sorpresa. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69**. 11 Años (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente). Dj Novella - Dj Camila Díaz - Guest djs Zeta Bosio / Spitfire. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**SIN LEY** pta. su nuevo CD: "¿Vivo? ". + **Thes Siniestros** pta. su nuevo Ep: "Campos de Satán". Clinch. La banda de punk rock pta. su último CD: "Clinch! ". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**INVaSióN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente) Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN QUINTERO-EDGARDO CARDOZO** (voces-guitarra-guitarrón-requinto) ptan.: "Amigo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DANIEL DREXLER**. El cantautor y músico uruguayo pat. su nuevo CD: "Micromundo". Viernes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ZURDO CASTAGNO**. El trovador propone temas de Silvio Rodríguez, Spinetta, entre otros. Artistas invitados. Viernes: 21 hs. ent. libre.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**PABLO ECHANIZ** (guitarra-voz). ptan. su nuevo CD: "Movimiento". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DIEMEN NOORD** pta. su CD: "Diemen I". Mariana (voz), Fernando (guitarra), Francisco (piano), Nayibe (chelo), Sito (bajo) y Ariel (percusión). Música inspiracional, medieval, celta, nórdica y new age. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**QUANTUM**: Miguel Brignole (guitarra), Matías Cabello (piano), Sebastián Garay (bajo) y José Avena (batería). Tango-fusión. Miércoles: 21 hs.
-**LA LUJANERA**. Tango & Teatro. Inspirado en un cuento de Jorge Luis Borges. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**ROBERTO PEÑA** pta.: "Noche de Peña". Humor/Musical. Con Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi (bailarina-vedette). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**MARCELO IRIPINO** pta. su nuevo CD: "Tu frutita". Músicos invitados. Viernes.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**DIEGO LICHTENSZTEIN** pta.: "Fue culpa del amor". Con Diego García (batería), Cristina de Leonardo (contrabajo), Juan Tarsia (piano) y y Oscar Kreimer (saxo). Domingo: 20 hs. Ent.: 40.
-**GERARDO MONTSERRAT** pta. su nuevo CD: "Santa locura". Domingo: 22.30 hs. Ent.: 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARIA TERESA CIBILS** pta. su CD: "Anticipar". Con Juan Jacinto (guitarra), Hernán Jacinto (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Facundo Guevara (percusión). Folclore-Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DIEGO URBANO** (vibráfono-composición) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CARLOS LASTRA** (saxo-composición) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Sebastián Groshauss (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**NORRIS-NUÑEZ**: Enrique Noris (corneta-piano) y Rodrigo Núñez (piano). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxo) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**PABLO DIAZ** (baterá) pta.: Reuniones + músicos invitados. Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ACADEMIAS PEMOFF**: Facundo Bainat (trompeta), Mauricio Deambrosi (saxo tenor), Pablo Engel-Magali Falcoff-Jorge Varde (percusión), Fabián Fazio (saxo alto), Marcelo Lanouguere (saxo barítono), Pablo Vázquez (contrabajo) y Jorge Pemoff (percusión-composición) Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**CON PERMISO**. Tango. Compañía BTE e invitados. Miércoles: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)
-**DE RECUERDOS Y OLVIDOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)
-**DIVINA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Puesta en esc. y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)
-**BEATRIZ** (La historia de una mujer inventada). Con Laura Pagés. Títeres para adultos. Dir.: Sergio Mercurio. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo)
-**SUEGRAS BARBARA' S**, de Hugo Daniel Marcos. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)
-**PABLO BASEZ** (contrabajo-arreglos-composición) pta. su segundo CD: "Nius On". Cuarteto: Gonzalo Rodríguez (saxo), Luciano Casas (batería) y Rodrigo Agudelo (guitarra). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Jue 8, 21.00 Estreno Documental "LA NACION MAPUCHE". **Sala Nachman**: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 8 PELEADOR CALLEJERO (1975) Dir Walter Hill; con Charles Bronson, James Coburn, Jill Ireland.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi. ENCUENTRO CON EL NUEVO CINE COREANO. Dom 11: MANOS QUE EMPUJAN (Taiwán, 1992) Dir: Ang Lee. Con Shihung Lung y Deb Zinder. Con el auspicio de la Oficina Comercial y Cultural de Taipei en Argentina & el Centro de Estudios de Corea y China

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. **Sala Nachman**. Sáb 10, 21.30 MADE IN LANUS De Nelly Fernández Tiscornia Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini. Dom 11, 20.00 COPLA FLAMENCA Con Hilda Molina y elenco

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 9, 20.00 Grupo Aspersa presenta CAMBIE SOY SONMELIER. Sáb 10, 18.00 Los Cómicos del altillo presentan RAJEMOS MARQUES RAJEMOS de Jorge Goldenberg. Sáb 10, 21.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta: MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Sáb 10, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Con Violeta De Lisi y Sergio Llera. Dirección: María Luisa Botta. Dom 11, 17.00 SETENTA Y PICO Comedia adultos Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 11, 20.00¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA! Grupo de Teatro Bapocha

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T. 494-2753. Sáb 10, 21.30 CACHO GARAY vuelve a Mar del Plata con ENTRE NOSOTROS COMPADRE. 7 años de exitos Dom 11, 21.30 EL EVANGELIO DE EVITA con VICTORIA CARRERAS y JUAN VITALI. Dir y autor Carlos Balmaceda. 4 Nominaciones al Estrella de Mar .Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 10 y Dom 11, 21.00 PODER…SE PUEDE. Con FACUNDO ARANA Y NICOLAS SCARPINO. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. **Sala Piazzolla**. Dom 11, 21.00. ALFREDO CASERO en "ESTESE CONFUSO" **Bodega**: Vie 9, 21.30 "Ma non troppo en grazia plena" GRUPO VOCAL MA NON TROPPO. Sáb 10, 21.30 DR. BLUES. Dom 11, 21.30 LA MULÁNIMA Música Popular Argentina y Latinoamericana **Sala Puerto.** Sáb 10, 21.00 BAJO CAUDAL Rock **Teatro Payró**: Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con Contacto Fénix" + "Altavoz"

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 PAPELNONOS presenta. EL PAPEL DE LA MÚSICA. Dir Jorge Strada Vie 9, 20.00 TANGOS EN EL CULTURAL SORIANO con Soraya Ruth, Dir Mus. Eduardo Luc artistas invitados.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Vie 9, 22.00 DREAD MAR I en concierto. Luego MDQ REGAEE NIGTHS. Sáb 10, 22.00 El regreso del cantautor romántico más escatológico...ZAMBAYONNY en concierto

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Dom 11 18.00 La música y sus herramientas presenta LIVERPOOL BAND HOMENAJE A LOS BEATLES

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Sala Piazzolla. Sáb 10, 18.00. DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO De María Elena Walsh. Con Anita Martínez, Diego Ramos y elenco

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 10, 18.00 POPURRI. Alumnos de jardín y de Infantes Malvinas Argentinas

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constitución 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a jue 10 a 19 (Vie a dom. 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Probables lluvias. Vientos del Sudeste. Mínima: 14°. Máxima: 20°.

11.00
* "Muestra de nueva poesía argentina", organizada por la Asociación de Poetas Argentinos. Facultad de Filosofía y Letras UBA, Puán 480. **Gratis**.

12.00
* Inscripción a la escuela de actuación de Susana Di Gerónimo. C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

13.00
* Inauguración de la muestra artística *Abstracción, mundo y significado*, retrospectiva de Esteban Lisa. Muntref, Valentín Gómez 4828.

14.00
* Inscripción al seminario *¿Qué se escribe hoy en nuestro país?*, a cargo de Violeta Gorodischer y Mariana Skiaderessis. Inf.: in fo@espaciodospuntos.com.ar

17.00
* Kilswitch Engage, recital. El Teatro, Av. Federico Lacroze y Alvares Thomas.
* Proyección de *El puente sobre el río Kwai*, de David Lean. British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

18.00
* Proyección de *Sola*, de Banjong Pisanthanakun y Parkpoom Wongpoom. Gaumont, Av. Rivadavia 1651. **Gratis**.
* Inauguración de la muestra artística *Caminos y encuentros, huellas del subir y del bajar*, de Janine Meyer. C. C. Paco Urondo, 25 de Mayo 221.

19.00
* Proyección de *Las diabólicas*, de Henri-Georges Clouzot. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

19.30
* *La Argentina, últimas décadas. Qué nos pasó, qué nos pasa*, charla-debate dirigida por Norberto Galasso. Sadop, Perón 2625.
* Inauguración de *Lucrecia y sus amigos*, muestra de dibujos de Camila Rapetti. Alianza Francesa Palermo, Billinghurst 1926. **Gratis**.

20.00
* Proyección de *El sol asesinado*, de Abdelkrim Bahloul. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

20.30
* Inauguración de la exposición de pintura y fotografía de Inés Arrebillaga y Juan Carlos Roncheri. La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281.

22.00
* Francisco Bochatón, recital. Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Vidas de escritor

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Los escritores llevan, por lo menos, cuatro vidas: la vida privada, la vida pública, la vida de los libros que escriben y la vida de los libros que leen. Y las biografías de los escritores tienen la obligación de contarlas todas y de revelar la trama secreta que une esas cuatro vidas.

DOS Y, claro, esa extraña paradoja: las vidas de los escritores son nómadas y sedentarias al mismo tiempo. Por un lado, se escribe quieto, por lo general sentado (nunca me creí del todo esas fotos que muestran a Hemingway y a Nabokov haciéndolo de parado); pero hay mucho viaje y se mueven tantas cosas dentro de esas cabezas. Existen, de acuerdo, numerosos ejemplos de escritores vitalistas e hiperkinéticos que necesitan, primero, hacerlo de este lado y recién después pasarlo en limpio en página o pantalla. Hemingway otra vez. Los Jacks London y Kerouac, por ejemplo: la práctica antes de la teoría, la acción precediendo a la reflexión. Son escritores que, de algún modo, saben o intuyen que lo suyo no es una vida sino, desde el principio, una biografía. Y que, por lo tanto, debe resultar apasionante. Son los escritores cuyas felices existencias, por lo general, suelen terminar mal y tristes.

TRES Conozco varios escritores que no soportan las biografías de los escritores. Prefieren, me explican, no saber nada de la *non-fiction* detrás de sus *fictions*: entender así al escritor como apenas un medio médium encargado de captar historias y difundirlas. A mí, en cambio, me gusta saberlo todo. Pero, también, me resultan mucho más interesantes las vidas de los escritores "quietos". Esos que no fueron a ninguna guerra, no sobrevivieron al hundimiento del "Titanic", no estuvieron enredados entre las sábanas de alguna hollywoodense diosa sexual, ni entraron y salieron de los peligrosos territorios de la política o lo político. Para decirlo de algún modo: me gusta mucho leer las biografías de escritores que se la pasan escribiendo y leyendo. Me gusta ver y disfrutar de cómo el biógrafo se las arregla para contar una buena historia con todo eso que, tan sólo en apariencia, parece tan poco para contar y sin embargo...

CUATRO Dos (por cuatro) vidas de dos titanes de las letras protagonizan la presente *rentrée* literaria española.

La primera de ellas es *Gabriel García Márquez: Una vida,* de Gerald Martin (Debate) –biografía no autorizada por el biografiado pero sí "tolerada"–, narra los muchos años de compañía del colombiano al que demasiada gente que nunca lo conoció no vacila en llamar "Gabo". Martín –quien dedicó muchos años a la empresa– sigue por medio mundo al escritor de *El coronel no tiene quien le escriba* (el índice onomástico de luminarias y oscuros es casi una novela en sí misma) y narra el proceso de cómo un creador de personajes acaba convirtiéndose en otro personaje sobre cuyo creador no tiene un control absoluto. Así, lo más interesante del libro de Martin no pasa por la certeza de los merecidos laureles, sino por las incertidumbres de esas malezas imposibles de mantener a raya para que no se metan y embrollen el trazado de un jardín perfecto limitado con las salvajes e indómitas selvas de Macondo.

La segunda de las biografías es *El mundo es así: Biografía autorizada de V. S. Naipaul* (en la flamante editorial Duomo, donde se traducirá el año que viene la deslumbrante *Cheever: A Life,* de Blake Bailey) y es uno de esos libros que da miedo y, sépanlo, el "autorizada" en el título no significa otra cosa que Naipaul recibió el manuscrito de French, lo leyó, y no le puso pero ni enmienda. Y lo que cuenta French es nada más y nada menos que las idas y vueltas de un monstruo (un monstruo genial, pero monstruo al fin y al principio) al que no le preocupa destrozar las vidas de los otros para alimentar su propia obra. En el prólogo, French rescata una declaración de Naipaul que lo dice todo: "La vida de los escritores es un tema legítimo de investigación, y la verdad no debería ocultarse. De hecho, es muy posible que el relato completo de la vida de un escritor acabe siendo una obra más literaria y reveladora –de un momento cultural o histórico– que los propios libros del escritor en cuestión".

Harold Brodkey.

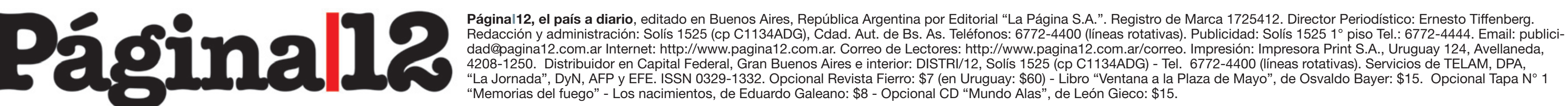
CINCO Y el escritor que firma estas líneas pocas veces ha visto más escritores juntos que en los últimos meses. Tres acontecimientos han marcado literariamente este verano. A mediados de junio se festejaron los 40 años de la Editorial Tusquets, hace un par de semanas tuvo lugar el funeral de Antonio López Lamadrid (de Tusquets) y la semana pasada Anagrama también festejó sus cuatro décadas imprimiendo. Muchos escritores y mucho editores riendo primero, llorando luego, riendo otra vez. Firmas de toda España y de todo el mundo descendiendo sobre la ciudad para festejar y lamentar y –mirándolos a todos ellos– la sensación de estar viendo, apenas, uno o dos rostros de los cuatro o más rostros posibles. Y está bien que así sea. Sería tremendo que los escritores fueran por ahí con todas sus vidas al aire.

SEIS Y, como siempre, en todos y cada uno de ellos, la posibilidad de ser tentados por el abismo. Ahora estoy leyendo *City Boy*, la nueva *memoir* de Edmund White (una *memoir* es una forma caprichosa de la autobiografía que no es otra cosa que, por lo general, una manera de confundir y desautorizar a las biografías del futuro) y me interesaron especialmente las páginas dedicadas al genio perturbado de Harold Brodkey y el modo en que éste sucumbió al insoportable peso de lo que se decía y esperaba de él. Convencido de poseer un don único e insuperable, Brodkey –encandilado por la luz blanca de su propio talento, escribiendo sin cesar, publicando poco y, al mismo tiempo, intrigando en todas las fiestas y teléfonos, mezclando y balanceando mal sus cuatro vidas– acaba desconfiando de todos, asegurando que Nabokov le rinde tributo y hace guiño en *Lolita*, afirmando que todos lo plagian (desde el mismo White hasta Sean Connery), y enojándose con un editor que tiene la "osadía" de ponerlo a él a la misma altura, y no por encima, de Shakespeare.

Así, pienso, lo que resulta más apasionante de las vidas de los escritores es la rara forma de peligrosidad que conllevan. Un oficio arriesgado, la locura del arte y todo eso. William Maxwell –editor de J. D. Salinger, John Cheever, John Updike, Vladimir Nabokov, Eudora Welty, Mavis Gallant, Isaac Bashevis Singer y John O'Hara, además de excelente novelista y cuentista– lo escribió y describió con las letras justas: "Es demasiado pedir a personas que pasan demasiado tiempo en un mundo propio, como ocurre con todo escritor, que tengan una perfecta percepción de lo que sucede en éste".

De eso –de lo que se lee aquí para escribirlo después allá, de lo que se decide mirar allí para no tener que verlo acá– es que tratan las extraterrestres vidas de escritor, la terrenal vida de los escritores.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Ventana a la Plaza de Mayo", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional CD "Mundo Alas", de León Gieco: $15.

